



YA
18-J-79

ESPERANTO

PALABRA VIVA

Pese a las dos guerras mundiales y en la persecución de que ha sido objeto por parte de regimenes totalitarios, como el hitleriano y el estalinista, el esperanto es hablado hoy por más de un millón de personas en el mundo, que mantienen la fe y la esperanza en un futuro de paz y comprensión entre todos los seres humanos.

UNA LENGUA ARTIFICIAL

Junto a la gran cantidad de lenguas naturales (castellano, inglés, chino, etc.) que utilizan las distintas

El pasado mes de diciembre los esperantistas de todo el mundo celebraron el centenario del nacimiento de su lengua, de la esperanza en una forma de comunicación humana que trate como iguales a todas las naciones del mundo

comunidades humanas para comunicarse, han existido en el transcurso de la historia numerosos intentos de crear lenguas artificiales, es decir, códigos lingüísticos, que, basándose en la sencillez gramatical, puedan ser aprendidos por todos los individuos, sea cual fuere su lengua materna. Los movimientos a favor de una lengua universal buscan un mayor número de posibilidades a la hora de utilizar dicha lengua y, en definitiva, el vehículo para establecer un diálogo universal.

Desde el siglo XVII, en que viene realizándose este tipo de proyectos, los más importantes han sido el volapuk, lengua creada en 1879, y el esperanto.

IDEALES HUMANISTAS DEL DOCTOR ESPERANTO

Un joven polaco de veintiocho años llamado Zamenhof (1859-1917) publicó, bajo el seudónimo de Doctor Esperanto, el libro «Lengua internacional». El objetivo de este trabajo era posibilitar un cauce de comunicación por encima de las barreras que imponen las fronteras políticas y lingüísticas de nuestra sociedad.

Partiendo de una fe inquebrantable en el hombre, Zamenhof, que había pasado su infancia en un «ghetto» en el que convivían gran cantidad de lenguas, quiso crear una lengua internacional con el fin de conseguir una mayor unión entre los hombres.

La meta de su ideal estribaría en que, con el paso del tiempo y la difusión del esperanto, éste se impusiese en la enseñanza como segunda lengua, después de la materna.

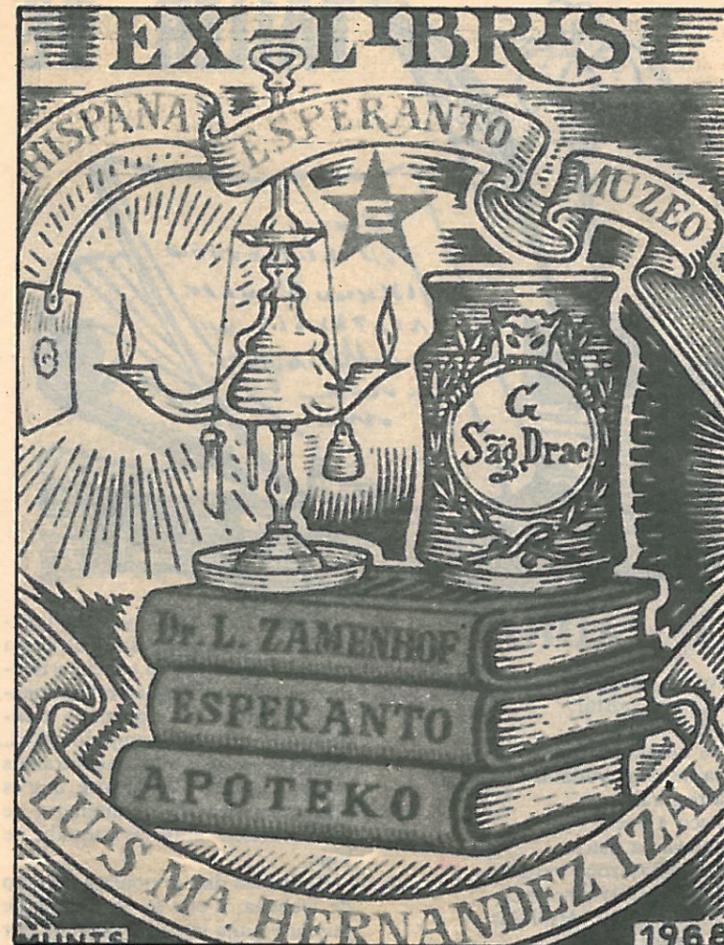
CULTURA ESPERANTISTA

Zamenhof —y después de la muerte de éste, sus alumnos— comenzó la difícil tarea de traducir al esperanto las obras maestras de la literatura mundial. Paralelamente a este trabajo ha ido desarrollándose una literatura original en esta lengua.

Existen un centenar de periódicos en esperanto y varias emisoras de radio y televisión. Algunas facultades y colegios imparten su enseñanza.

Desde 1905, los esperantistas de todo el mundo se reúnen en congresos anualmente para examinar la situación de este código y la revisión de las reglas que efectúa periódicamente su academia.

El esperanto y sus defensores han tropezado muy a menudo con los gobiernos fascistas, debido a sus ideales pacifistas y universales, pero sus principales obstáculos han residido, y de hecho sigue ocurriendo, en el escepticismo y desconfianza generales hacia el esperanto, y, por otra parte, en la enorme dificultad que supone mantener una lengua en una comunidad espiritual que no posee fronteras geográficas, políticas y culturales.



ALGUNAS REGLAS DEL ESPERANTO

Sólo existe un artículo definido: LA.

El sustantivo tiene final -o.

El adjetivo final -a, sin variación de género.

Los plurales de uno y otro se forman con la terminación -j.

El acusativo (objeto directo) se construye con -n.

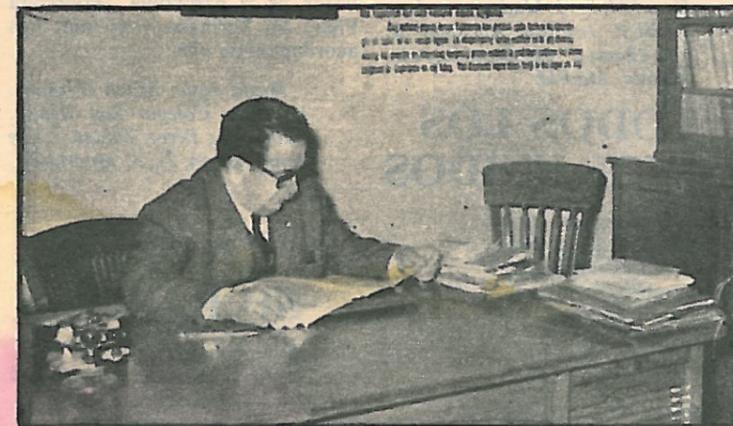
Los pronombres personales son: MI (yo), VI (tú), LI (él), SI (ella) y GI (él o ella, para los nombres de animales o cosas).

Los verbos no tienen variación de número ni de persona.

El acento tónico recae sobre la penúltima sílaba.

Las palabras se pronuncian como se escriben.

Los extranjerismos son adaptados a la fonética y ortografía esperantistas.



Luis María Hernández, fundador del Museo Español de Esperanto