

FUTURE MUSIC

iPodder

MAYO 1998

UNA LIBRERÍA WAV DE REGALO

Si tu maqueta resulta seleccionada por Héctor Esteban como una de las mejores del mes, te regalaremos el CD *History Of Roland*, una extraordinaria librería con 600Mb de muestras WAV con un valor en el mercado de casi 10.000 ptas.



600Mb de samples para que sigas enriqueciendo tu música. Otra razón para enviarnos tus mejores trabajos

ELLOS TAMBIÉN COLABORARON...

Pampas Eléctricas
Manoukian, Acting Out, Mike
Ternero, Jorge Still, Weired
Tunes, Idefe Rock, Alessey,
Maesse Dub, Khoiser, J. M.
Rosado, Groovy Fish, Dekus
Unaniment, Codify, Johnnie
Hide, Jazabo, ADN, Raúl
Jordán, G. B. Trece, Alain
Piñero y Receptor A-2

09

EGOENCIA

• Kiel S-ro Spock (Vargas)

Equipo: Korg 01W, Yamaha REV-50, micro Shure, PC con tarjeta Ensoniq, MiniDisc Yamaha.

Componentes: Eduardo Vargas

El tema

Egoencia es un compendio de música y cultura. En 1997 *FM* publicó *Orienta Radio Distorsionitronic*, tema con el que su autor consiguió una edición limitada de su primera maqueta *Astral Egoencia*. Dos años más tarde aparece *Polimorfía Arkiteknia*, una maqueta en la que se aprecian muy buenos detalles de creatividad, madurez y, cómo no, mucho trabajo de composición y producción.

Kiel S-Ro Spock (como Mr. Spock) es un homenaje a los treinta años de existencia de la mítica serie *Star Trek* y a la memoria de su peculiar protagonista. Todos los sonidos utilizados en el tema son producto de la síntesis pseudoanalógica; Eduardo los creó "casi destripando las entrañas del Korg 01 y la tarjeta Ensoniq".

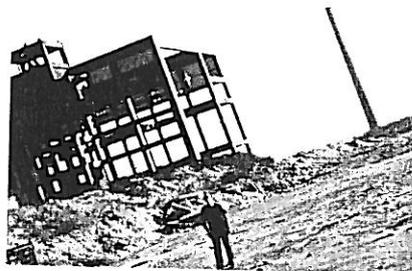
El resto son voces cantadas a través del REV-50 de Yamaha o muestreadas directamente en el ordenador. Los idiomas constituyen el *quid* de la cuestión. La mayoría son textos recitados en esperanto, pero las voces

principales, según nos desvela el autor, son mensajes en lengua vulkana, klingoniana y spockiana recibidos a través de onda larga desde el ordenador central de la nave Enterprise; eso sí, en alguno de esos mensajes se incluían saludos a la revista terrícola *FM*, así como a sus venerables Demo-lectores.

La maqueta al completo

La maqueta consta nada menos que de 14 temas. La mayoría de ellos son temas cantados o recitados en idioma esperanto, ese lenguaje universal que hoy tan pocos han dado en aprender. Las bases musicales son analógicas al estilo Kraftwerk, pero si te sumerges en ellas descubrirás que muchos de sus sonidos y ambientes se recrean en parajes a lo Eno o Fripp. Claro está, con el toque personal y característico de Egoencia y sus colaboradores.

Eduardo Vargas: 952 - 32 92 37



Geometría y startrekismo son los ejes de Egoencia

10

MARK CONAN BROWN

• Projection (Brown)

Equipo: Korg XS, PC Pentium 75 con secuenciador *Cakewalk* y editor de audio Sonic Foundry *Sound Forge*

Componentes: Mark Brown

El tema

Un estudio minimalista está detrás de la oferta del creador musical de Oxford Mark Conan Brown. *Projection* es una pista *drum n' bass* rodante y percusiva con un sentimiento poderoso y una potente y abrasiva línea de bajo.

"He trabajado preparando material de *big beat* en el pasado pero, para ser sincero, comencé a hacer *drum n' bass*, con el fin de tener cosas interesantes para ir a los sellos", admite Mark. "Quiero firmar algún tipo de contrato para conseguir más equipos, ya que con lo que tengo es algo desesperante hacer música. Me gustaría pillar algunos analógicos antiguos; un SCI Pro-One sería bestial". A pesar de las deficiencias de su departamento de tecnología, *Projection* da en el clavo. Atmosferas de barrios y *samples* de *wah-wah* edifican la *intro* del tema, con un sencillo acorde de piano que contrarresta la arenosidad de los demás elementos.

El bajo analógico distorsionado conduce la pista por un camino trepidante, con algunos cortes idóneos de sampler muy cuantizados que se añaden sobre su sentimiento de urgencia.

Seguramente, *Projection* no es la pista más compleja que has escuchado en tu vida, ni tampoco la más original, pero no te desagradará en absoluto si estás en el filón del *drum n' bass*.

La maqueta al completo

La segunda pista en la *demo* de Mark también despide aroma *drum n' bass* con una tormenta de líneas moduladas de bajo analógico y una pila de voces, que incluyen desde trozos de conversaciones hasta fragmentos cantados pirateados. Con un *tempo* más rápido que *Projection*, su *break-beat* resulta arrollador, con un leve bombo que conduce el ritmo para crear un *groove* irresistible que sería un éxito seguro en cualquier club del género. Un material de buena calidad que alimenta una vena comercial ya demasiado hinchada.

E-mail: floatinganarchy@hotmail.com



¿Quién dijo que el arte del DJ y el *drum n' bass* no casaban?