

[Imprimir Nota](#)[imprimir](#)[x](#)

Los idiomas como tema de una obra de teatro

Va desde hoy con entrada libre en el Goethe

Esta noche sube a escena por tres funciones un raro experimento escénico. Raro desde su nombre: Mi komprenas vin. Es una creación colectiva que lleva adelante el Instituto Goethe, en la que se convocó a artistas de distintas áreas: video, danza, teatro, música, pero también personas sin formación artística y gente de Bellas Artes e institutos de enseñanza de idiomas.

Hubo tres meses de laboratorio escénico, en los que se improvisó mucho, y el guión se armó en base a esas actividades. También se incorporaron algunos textos de otros autores que hubieran trabajado sobre el tema, que tiene que ver con la comunicación por medio de los idiomas, y su contracara, la incomunicación.

El proyecto tiene como coordinador a Alexander Kruckenfellner y nace en un marco internacional, puesto que la experiencia se ha realizado de distintos modos en otros países. Con dirección de Ana Bazterrica y Ester Winkler, la obra puede ser entendida por quien sólo se maneja con el español, aunque tiene textos de otros idiomas.

Desde el esperanto hasta la guerra, muchos temas son tratados en este espectáculo de una hora, con 15 minutos de sensibilización previa, en los cuales el público atraviesa un túnel en el que puede asistir a una muestra de artes visuales y ser estimulado por sonidos que anticipan el clima de la obra. Va hoy, mañana y el domingo, a las 20 horas con entrada libre, en Canelones 1524.

EL PAIS digital Copyright © EL PAIS S.A. 1918-2009