

KOMPLETA LERNLIBRO
de la
ESPERANTA STENOGRAFIO

laŭ la
Roller's Tutmonda Sistemo, uzebla por ĉiuj lingvo

Staringita
de
Heinrich Roller.

Motto: Der Wert einer Erfindung bemißt sich einfach danach, wie weit sie der **Gesamtheit** Vorteile zu bieten im Stande ist.

Roller.

Prezo 1 Mark (0,50 Sm).

Eldonita de l' Stenografia Instituto de Heinrich Roller en BERLIN N.
Por la librovendado en Komisio ĉe J. H. Robolsky en LEIPZIG.



2.834

SK-2/5

Porro

Roberto

o.

William

Assor

W.

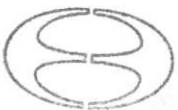
Dr. P.

Lo 12/1950m.

San. Juan N. de S.

1908.

S. Juan - Cruz & S. Juan - Cruz.



Federación Española de Esperanto
Hispana Esperanto - Federacio

Rodríguez San Pedro 13 - 3º - 7, E-28015 MADRID
Tel. +34 - (91) - 4466079

2834

16x00000 hof002834 y4

Alle Rechte vorbehalten!
All rights reserved!
Tous les droits réservés!
Ĉiuj rajtoj rezervitaj!

Antaŭparolo.

[Ne transiru ĝin!]

La stenografio aŭ, mallongskribo atingas sian mallongecon unue kaj precipe per tio, ke ĝi metas anstataŭ la longaj literoj de l'kursivskribo signojn pli mallongajn, pli simplajn; kaj ĝi atingas sian celon des pli perfekte, ju pli mallongaj la signoj mem jam estas, kiujn ĝi uzas.

Kontraŭe al la kursivskribo, kies literoj ofte konsistas el 5-7 strekoj [komparu la skribmanieron de a, m, ktp], la stenografio do metas por ĉiu litero, se ĝi povas, nur unu strekon.

Ni povas uzi la simplan strekon en 2 ĉefaj formoj: kiel suprenlinion kaj kiel subenlinion. La suprenlinio estas la elemento pli delikata, pli etendebla, pli senobstina, dum la subenstreko estas la pli fortika, pli rigida, malfleksebla elemento.

Ankaŭ en la lingvo ni havas 2 ĉefajn elementojn: la vokalon kaj la konsonanton. La vokalo estas la elemento pli mola, pli etendebla, pli likvida, dum la konsonanto estas la pli maldolĉa, pli fortika, pli definitiva. Estas do prava, proni la suprenstrekon por signifi la vokalojn, kaj la subenstrekon por la konsonantoj. Kaj tio fariĝas en la Roller'a stenografio je ĉiuj lingvoj.

La vokala suprenlinio [senprema streko].

Ni povas skribi la suprenstrekon kun kava
kurvo aŭ akute kaj senflekse, kaj ankaŭ ond-
forme suben aŭ supren. Do ni prenas la for-
mojn kavajn por tiuj sonoj, kiujn ni parolas el
kava buŝo [a, o, u], la akutajn por la sonoj a-
kutaj [e, i, eĵ] kaj la subenirantajn fleksigojn
por la sonoj unuecaj sed kvazaŭ fleksigantaj
[eŭ, aŭ], kaj ni kurmetas la duoblajn vokalojn,
kiuj ne paroliĝas unice, sed vere diftonge [ie, ea,
io, oi, ktp], el la signoj de iliaj du sonoj. vidu:

e i a o u eŭ aŭ eĵ aj ee ea ie

ia io iu ae au oi ui

La konsonantoj formiĝas el la subenstreko
[ĉefstreko], kaj oni gajnas la necesan nombron
per modifikaĵo laŭsona. Ni povas fari la ĉef-
strekon rekta kaj fleksa, povas kurvigi ĝin supren-
dekstren aŭ maldekstren, povas komenci ĝin
per laĉo aŭ cirkleta kapo, kaj povas igi ĉiujn
tiujn formojn kun unua, dua, kaj tria alteco.
Sed la formoj de la tria alteco uzigaĵas plej mal-
ofte, tiel ke la konsonantsignoj estas preskaŭ ĉiuj
nur unu aŭ du grade. vidu:

d f t ĝ ĉ n m g k b p v j ĥ

Konsonantoj kiuj havas propran sonon, tiama.

niere ke oni povas ilin sonigi longtempe ankaŭ nomigas duonvokaloj aŭ, neŭtralsonoj: [miksitajsonoj]. Ni formas ilin el cirkloj kaj duoncirkloj:

o o x o o o o o o o o
x c r l h s ŝ ĵ ĝ ĉ.

Kunmetitaj konsonantoj plejofte lasas tiuj ekoni sian kunmetadon, parte ankaŭ ili ricevas signojn iom pli mallongajn:

ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ
st ŝt sk sp sv gn kn nj nd nt.

ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ
kt nx mb mp gm sc ŝl fr fl gr gl ktp.

Duobloj konsonantoj — se ili ajn okazas, kiel en personnomoj — esprimiĝas per pli fortika skribado, t. e. okazas du per unu streko, ĉar ili ja ankaŭ en la elparolado ne sonas duope, sed nur pli forte.

Kromaj signoj por konsonantoj [ankaŭ finaj konsonantoj] uzigas plej ofte je l' fino de vortradiko [kiel en germana lingvo la fina „b“ krom la „longa“ f], por maloftigi la uzadon de la longaj signoj [triagradaj]. Ankaŭ oni povas fari per ili multopajn vortmallongiĝojn, kiuj ja estas tre utilaj en ĉiu stenografio.



Vokaloj.

simplaj: duoblaj, sed tiamen unusilabaj.

e i a o u eŭ aŭ ĵ aj oj uj

Vokal kunmetaĵoj [dusilabaj].

ee ii ea ie ia io iu ae vi uo ui au

Konsonantoj.

d f t n m g k b p v ĵ ĥ h

r l z c s ŝ ĝ

Konsonantaj kunmetaĵoj.

ĝ ŝ st ŝt sv ŝv sp ŝp sk sc

ŝl ŝn ŝm gv kv gn kn gm sm

ŝj nd nt no dz rl

Interligado de l' signoj.

Vokalo antaŭ konsonanto en ir vir ud ag sl uz

Vokalo post konsonanto de di da do du naŭ ĝaj

Vokalo inter konsonanto ben bier ban bona buŝ

Do, la vokalo restas ĉiam sama, ĉu antaŭ ĉu post, ĉu inter konsonantoj, nur ĝi devas antaŭ la signoj de l²a kaj 3^a altoo, etendiĝi alton, por ligiĝi al ties supron. Vidu:

el ol al ul ul ul ul ul ul ul ul
nep lep jam dom fum; sep ŝep kaŝ hom lum

ul ul ul ul ul ul ul ul ul ul ul ul
ĝem ĉap nom sup lev sap ŝaŭm fajf semajn

al al al al al al al al al al al al
est rest ost post post ŝtoŝ memor fripon simil

o o o o o o o o
okul celi cigar minero

La o je l'vorkomenco devas esti ĵus sub la skriblinio, por alligiĝi kun posta vokalo sur la linio [ĉar tu ja devas komenci sur la linio]. Post vokaloj ĝi stari sur la linio. Same estas pri u, ekz. zigzag. ŝb, zono. o. u.

u kaj l antaŭ konsonantoj:

u u u u u u u u u u u u
urs arb barb forn fulm help korp kulp zorg

u u u u u u u u u u u u
georg morgaŭ murmur baldau kalkul Berlin ŝarlatan

kie u kaj l kunvenas oni provas l'on cir-
kaŭiĝi al u, kiel ĵus montritis.

u kaj l post konsonantoj:

Oni esprimu je la „piedo“ de l'konsonantoj u kaj l en la montrota maniero [sed l sub la skriblinio, ĉar ĝi bezonas pli da spaco.

L. l. L. l. L. l. L. l. L. l. L. l. L. l. L. l. L. l.
 blu blu fru flu flou gras glas pli klar koras pro plor
 ... *(.s. es. ... ll. ... ll. ... ss. ... sz. ... ll. ... ll. ... ll.)*
 kupr libr mastro sklav nigr nobl prastro propr slim
. sz. ... ss. ... s. ... l. ...
 sabl sobr supr tabl.

Hvankam \underline{x} kaj \underline{L} en tiaj vortoj skribiĝas laŭ dek-
 strenia cirklo [O°], tamen oni ne povas legi ilin kiel
 \underline{x} kaj \underline{c} , ĉar \underline{x} kaj \underline{c} ne povas alligigi senpere, sed
 devas fari interrompon: $\underline{b} \text{-} \underline{dx}$, sed $\underline{s} \text{-} \underline{dr}$ ($\underline{b} \text{-} \underline{kc}$, \underline{sk})
 $\underline{b} \text{-} \underline{kz}$ $\underline{s} \text{-} \underline{kr}$.

De Specoj da Konsonantoj:

Ni havas konsonantojn nekurvajn [\underline{d} , \underline{f} , \underline{t} , \underline{n} ,
 \underline{m} , \underline{g} , \underline{k} , \underline{h} \underline{kp}], cirkloformajn [\underline{h} , \underline{r} , \underline{l} , \underline{x} , \underline{c}] kaj duon-
 cirkloformajn [\underline{s} , $\underline{\dot{s}}$]. Se du konsonantoj nekurvaj kuniĝas,
 oni metu la unuan iomete pli altan ol la duan, tiel
 ke ĝi aliĝu al la alia tie, kie tiu komencas. Vidu:

Es. ... s. ... ss. ... sz. ... ll. ... ll. ... ll. ... ll.
 knab regn sign temp kampf kampf rampi temp

.os. ... st.
 lign signifi

\underline{s} kaj $\underline{\dot{s}}$ kuniĝu kun \underline{t} senpere je \underline{l} , karo tiel ke
 fariĝas unueca kaj unustreka signo por \underline{st} kaj $\underline{\dot{s}t}$. Je
 aliaj signoj \underline{s} kaj $\underline{\dot{s}}$ estas aliĝata je \underline{l} komencu vidu.

... l. ... u. ... ll. ... ll. ... ll. ... ll. ... ll. ... ll. ... ll.
 stari ŝtoŝ post kort strig sku sklav spac nask

.ll. ... v. ll.
 esper disponi

Anstataŭaj malĉifaj signoj

ekzistas por la jenaj sonoj:

I. por la vortkomenco

I. por la vortfino

v ŝv sv gv kv

d t k j ĝ ĉ

Por ili oni malĉifigas la triagradajn signojnkaj ankau mallongigas la skribon.

La malĉifa d kaj t konsistas ofte nur el plilongigo de iu antaŭa vokalo, ĝi estas d aŭ t suprestrekita, vidu:

o o / o / e e / e / i i / i / r r / r /
laŭ laŭd laŭt ra rad rat i id it nu nud nut

e e / e / b b / b / f f / f / g g / g /
bor bord fald halt fart bad alt aŭd haŭt gut fort cert

Sed oni uzu ilin nur je fino de l' vortradiko, se ne plu sekvas pli ol unu finiga silabo. Oni do skribu:

o o / o / a a / a / e e / e / e e / e e /
patre patra patrina frata fratina betul' bati batali

e e / e / a a / a / b b / b / e e / e e /
borda breta bretona data farti fatala adori adresu

A a / u u / A A / M M /
atom adiaŭ ekstra ekstrema

Sammaniere oni povas aligi d kaj t post nekurvaj konsonantoj, kiel subeniranta plilongigo. Vidu:

u u / y y / u u / y y / h h / e e / y y / g g /
monad mond, monat mont fend bind fond gant

hand hont brand demand defend front frukt bupt

flex Ptolemeo autoklona optimist.gentil.

La V. Regulo.

La supreni ranta V. signo [v] provas senpere laŭgial ajna posta vokalo, tiel ke tiu vokalo komencas sub la linio. Ekzemple:

vaks van vang ventel varma vapor vast vek velk

ven vax vendrede venĝ vent ventra vera verda verk

vespere vest viand vidi vilaĝ vin violon virin vis

vitro vir vizagŝ voĉ voj vok vol vort vost ktp

Sammaniere oni rigardu sv, ŝv, kv, gv nur kiel kunmetajon el s ŝ k g kaj tiu v. signo. Ekz:

ŝvarmi sveda svate svisa ŝveli ŝvite kvar kvin

kvietu kvarke kvartal kvardio grid.

Mallongig-maniero.

Oni provas ĉiam forlasi la finigon, kaj aŭ skiel en la jam montritaj ekzemploj. Sed se oni vere ne povas ĝin, oni metu apostrofon:

vno. ŝv, vin[en proxiujoj], kv morgau. Et apenui kv hodiui = kv, preskau = kv, kvorau = kv

Ankaŭ en oj, ajn, ujn oni povas forlasi o
aiŭ, u, kaj skribi la j kaj jn ĉiomete dekstron, nepre al
 la antaŭan signon: o = j o = jn

vinoj, o vinojn, o moroj, o morojn, o tuboj, o
 lipharoj, o kukooj, o kukoojn, o gepatroj, o,
 violoj, o ecooj, o ecoojn, o.

En la pronomoj, kiuj finas per i kaj iu, oni ne
 bezonas skribi la unuan leteron:

... l . . . o . . . o . . . s . . . r . . . r . . . r . . . l . . . l . . . l . . . l . . .
 mi si li ĝi ŝi si ni oni ili ĉiu tiu ĉiu

Sed oni skribu o kaj o [iu, neniu] por ĝin di-
 ferenci de li kaj ni

En finiĝoj [post o, i, iu] oni skribu la n per
 horizontala streketo. Do:

n = -; o = vintro, o = vintro, o = mi, o = min, o = sin

o = tiu, o = kiu, o = stenografion, ktp.

En la vortoj, kiuj konsistas el unu konsonanto
 kaj la finiĝo ia, ial, iam, ie, ien, io, iom — oni po-
 vas forlasi la mezan i. Oni skribu do:

... l . . . l . . . u . . . o . . . o . . . o . . . o . . . l . . . o . . .
 mia tia ĝia lia ilia kia kiam tiam tie kion

... ?o . . . l . . . l . . . l . . . l . . .
 neniom ĉio kion tion

En la finiĝoj = iel kaj ies oni o forlasu ie:

o = kiel, o = tiel, o = neniel, o = kies, o = ties ktp.

Se la silabo en estas vorto aŭ finiĝo, oni skribu ĝin jene:

en = e = jen, r = sen, l = hien, L = tien, k = dekstren, N =
hejmen, i = ion, T = enfosi.

La N = regulo.

Se en vortradiko unu silabo finas per n, oni ne bezonas ĝin skribi, sed signifigu ĝin per la suprenmeto de l' silabo:

W = konfesi, Sp = konsento, U = koveni, I = instru-
do, G = konstanta, Q = kontenta, tr = infanoj, T = inviti
... t = senkondiĉe, R = banko, B = benko, A = langoj, U = longa
... L = lingvoj, G = danko, L = trinki, T = trinkado, ... o =
sensenca, ... = kontraŭ, a = ankaŭ, e = ankoraŭ, t = antaŭ
U = anstataŭ.

En la kunmetaĵoj mb, mp, mf oni povas ankaŭ signifi la n per la N = regulo.

er te er te fr t
embaraso, emfazo, embusko, empirio, impliki, ambau
e erl eo G en
amboso, impulsiva, ambulanco, komfort, kombinio
G G n th P
kompakta, kompleta, simfonio, simpatio, simptomo

En kelkaj vortoj oni povas skribi ĝin por ne interrompi la vorton:

n = insultoj [anstataŭ n] n = insulto, ktp.

Post subenirantaj strekoj kaj post at kaj ti oni esprimuras per n maldekstren alirita:

L = streko, L = strekas, r = ĉu, d = ĉas, U = instigas, G = pagas

1. A. fajfas, 2. G. = respondas, 3. vidas, 4. a. = presidas, 5. a. = ra-
pidas, 6. a. = studadas 7. k. = movigadas 8. l. = movigas
9. o. = farigas.

Oni skribu ankau: 1. g. = migras, 2. g. = kribras, 3. an-
keras, 4. = estras, 5. = pentras, 6. = afabras, 7. = riglas ktp.

En la finoj = dis kaj = tis oni povas forlasi la
i. 1. a. = migradis, 2. l. = klopodis, 3. l. = klopodadis 4. =
evitis 5. = meritis 6. = vedetis 7. = rilatis, 8. = vidis, 9. = vixitis
10. = konfidis.

* * *

Laiŭdaj mallongigoj.

al	1.	jam	2.	ne	3.
baldaŭ	4.	je	5.	nek	6.
ĉar	7.	ĵus	8.	nur	9.
ĉi	10.	kaj	11.	per	12.
ĉirkaŭ	13.	ke	14.	por	15.
ĉu	16.	kelke(e)	17.	plej	18.
de	19.	kerom	20.	[pleja]	21.
dum	22.	kun	23.	povi	24.
estas	25.	kvankam	26.	sed	27.
estis	28.	la	29.	sup	30.
estos	31.	laŭ	32.	super, super	33.
for	34.	mal	35.	sur	36.
ĝis	37.	malgraŭ	38.	tamen	39.
grand(a)	40.	mem	41.	trans	42.
inter	43.	multe)	44.	unu	45.
		ktp	46.		47.

Specimenoj.Letero.

de.

Kara amiko!

Ĉu!

Mi prezentas al mi kian vizagon
 vi faras post la ricevo de mia letero.
 Ĉu rigardos la subskribon kaj ekbrilos
 „ĉu li perdis la saĝon?! ĉe kia
 lingvo li skribis? Kion signifas
 la folieto, kiun li aldonis al sia
 letero.” Frankviligu mia kara!
 Mia saĝo, kiel mi almenaŭ
 kredas, estas tute en ordo.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Mi legis antaŭ kelkaj tagoj
 libreton sub la nomo „Lingvo
 internacia”. La aŭtoro kredigas
 ke per tiu lingvo oni povas esti
 komprenata de la tuta mondo,
 se ĉe la adresito ne sole ne
 scias la lingvon sed ĉe ankaŭ
 ne aŭdis pri ĝi, oni devas sole
 aldoni al la letero malgrandan
 folieton nomatan „vortaro”. Ĝisrante
 vidi ĉu tio estas vera mi skribas
 al vi en tiu lingvo kaj mi ĉe
 unu vorton ne almetas en alia
 lingvo, tiel kiel se mi tute ne
 komprenus unu la lingvon de
 la alia. Respondu al mi ĉu vi

101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200.

efektive komprenis kion mi skribis. Se la afero proponita de la aŭtoro estas efektive bona, oni devas per ĉiuj fortoj lin helpi. Ĝiam mi havos vian respondon mi sendos al vi la libreton, montron ĝin al ĉiuj loĝantoj de via urbeto, sendu ĝin ĉiun vilaĝon ĉirkaŭ la urbeto, ĉiun urbon kaj urbeton, kie vi nur havas amikojn aŭ konatojn. Estas necese ke grandega nombro da personoj donu sian voĉon - tiam post la plej malonga tempo estos decidita afero, kiu provas porti grandegan utilon al la homa societo.

Mf Gr. (720. v
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



• 17. •

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



Durch **Heinrich Roller's** Stenografisches Institut in **Wilhelmshagen** (Mark) — vom 2. Oktober 1908 an in **Berlin-N.** — ist zu beziehen:

I. Lehrmittel.

| | |
|---|---------|
| Deutscher Lehrgang der Roller'schen Welt-Kurzschrift | M. 1,20 |
| Liniiertes Schreibübungsheft mit stenogr. Vorschriften | „ 0,50 |
| Lese- und Schreib- Übungen mit Übersetzungen (Schlüssel) | „ 1,— |
| Stenogr. Lesebogen mit Schiller'schen Gedichten | „ 0,30 |
| Vollständige stenogr. Lehrmittel , (obige 4 Schriften umfassend) | „ 3,— |
| Kleiner Leitfaden der Roller'schen Stenografie | „ 0,10 |
| Czechischer Entwurf von Klátecki | „ 0,50 |
| Czechischer Lehrgang von Chmel | „ 1,— |
| Englischer Lehrgang, 4. Auflage | „ 2,— |
| Französischer Lehrgang | „ 1,— |
| Italienischer Lehrgang „Tutti Stenografi“ | „ 1,10 |
| Lettischer Lehrgang „Runuraksts“ | „ 2,20 |
| Polnischer Lehrgang | „ 2,— |
| Portugiesischer Lehrgang | „ 1,— |
| Russischer Lehrgang von Otto Peterson | „ 4,— |
| Schwedischer Lehrgang (auch für dänisch und norwegisch) | „ 1,— |
| Spanische Anwendung | „ 0,50 |
| Volapük-Lehrgang | „ 0,30 |
| Zahlen-Stenografie international, von H. Beckmann | „ 0,50 |
| Zahlen-Kurzschrift mittelst arabischer Ziffern von H. Beckmann | „ 0,20 |

II. Werbeschriften u. Kritiken.

| | |
|--|---------|
| Rollers Weltkurzschrift, eine Schriftvergleichung zwischen Gabelsberger, Roller und Stolze-Schrey (mit Rollers Bild) à Blatt | M. 0,10 |
| Rollersche Stenografie , Werbeschrift mit „Einblick“ | „ 0,10 |
| Über den Nutzen der Stenografie , Vortrag von Roller, mit:
Welches Kurzschriftsystem ist als das beste anzuerkennen? u.:
Erfahrungen mit der Rollerschen Stenografie an Volksschülern | „ 0,20 |
| Kurzschrift von K. Sack | „ 0,10 |
| Rollersche Stenografie von 1875—1900 | „ 1,00 |
| Symbol oder Vokal? Die Vorzüge der Rollerschen Stenografie vor allen anderen | „ 0,10 |
| Die Rollersche Stenografie ist die kürzeste! | „ 0,10 |
| Urteile über das Rollersche System | „ 0,30 |
| Schule und Stenografie , ein Vortrag über die Frage: Welche Stellung hat die Pädagogik der Stenografie und ihren Systemen gegenüber einzunehmen? Von Dr. W. A. Lay, Seminarlehrer | „ 0,50 |
| Natürliche Ansprüche an ein Stenografie-System , von H. Busse | „ 0,25 |
| Die Hauptmängel der Gabelsbergerschen Kurzschrift | „ 0,10 |
| Roller oder Stolze? Eine wissenschaftliche Vergleichung in Bezug auf Leistungsfähigkeit | „ 0,20 |
| Zur Kritik des Einigungssystems Stolze-Schrey , von Dr. Brann | „ 0,15 |
| Die „Logik“ bei Stolze-Schrey | „ 0,05 |
| Kritik der Stenotachygrafie , von H. Busse | „ 0,20 |
| Scheithauers Reklamen im Lichte der Wahrheit, von F. Böttger | „ 0,10 |
| Kritische Beleuchtung der „Nationalstenografie“ , von A. Daniel | „ 0,65 |
| Die National-Stenografie , kritisch beleuchtet von H. Busse | „ 0,20 |
| Die Trugschlüsse der Herren von Kunowski , von Dr. Brann | „ 0,15 |