

NIA VOĈO

Madrida Esperanto-Liceo

San Alejandro 6-4°B-Ext. 28005 Madrid

(Nur poŝta adreso)

Ni kunvenas lunde je la 18,30 en Rodríguez San Pedro 13-3°-7

Ekde 1985 redaktas kaj eraras: Lupe Sanz

MAJO 2009

TRE INTERESA FORUMO EN MADRIDO

Dum la lasta semajnfino de aprilo, Esperanto Liceo de Madrid kaj Hispana Esperanto Federacio organizis forumon "Esperanto y Zamenhof: desafío a Babel". La celo estis celebri la 150-an datrevenon de la naskiĝo de Zamenhof kaj diskonigi ĝin inter ne esperantistoj, tial preskaŭ ĉiuj prelegoj okazis hispanlingve.

Juan del Castillo parolis pri la vivo kaj verko de Zamenhof ĝis la unua esperanta kongreso kaj Toño del Barrio rememoris hispanajn esperantajn pionirojn. Ĉeestis familianoj de Tudela Flores, Inglada kaj Codorniu. Vespere Jorge Camacho, en esperanto, parolis pri esperanta poezio kun vigla kolokvo intere la partoprenantoj. La lasta prelego, de Pedro Zurita, honoris la "du Ludovikojn" pli internaciaj; Braille, pri kiu ankaŭ oni festas la 200-an datrevenon de lia naskiĝo, kaj Zamenhof. Pedro Zurita respondis al multaj demandoj ĉefe pri brajlo.

La muzika parto de la evento konsistis el du koncertoj de la madridaj korusoj "Verda Stelo" (*) kiu naskiĝis antaŭ 25 jaroj aŭspiciita de Esperanto Liceo de Madrid kaj alia pli nova kies nomo estas "Esperanto"

La libroservo, organizita de la SATEH-ano Pedro Sanz estis tre vizitita kaj multaj personoj kiuj iras al la kultura centro kie okazis la forumo interesiĝis pri esperanto.

Toño del Barrio raportas amplekse pri la forumo en sia blogo: <http://www.delbarrio.eu/2009/04/la-jaro-zamenhof-ekas-muzike.htm>

(*) *La Liceo havas arĥivon (Word), verkita de la korusano Alberto, kun la historio de la unuaj jaroj de la koruso, se iu deziras povas peti ĝin al saluton@wanadoo.es*

EN HISPANIO

Abel Montagut partoprenos pere de poemoj en esperanto en la Poezia Festivalo de Palma de Mallorca kiu okazos en junio

En la semajna ĵurnalo "El Decano" de Guadalajara (2009-02-23) aperis tri paĝa intervjuo al **Lupe Sanz** kiel esperantistino kaj verkistino pri Guadalajara. Oni povas legi en la sekcio ĵurnal-tondaĵoj de www.esperanto.es

"**Koploj kaj filandroj**", la kvara poemaro de Jorge Camacho, jam aperis (Koplo: hispana poemeto. Filandro: blanka subtila fadeno, produktata de diversaj araneoj, kiuj svebas en aero dum malfrua somero). "*Koploj kaj filandroj estas la natura sekvo de "Eklipsas". Se en ĉi poemkolekto nia poeto malkovris al ni aliajn vojojn kaj vibrigis nin per neaŭditaj tonaloj, nome starigis la bazon de nova poezia universo, en la libro, kiun vi havas enmane, li montras sin mastro de tia universo.*" (Miguel Fernández, en la postparolo) <http://katalogo.uea.org/?inf=8168>

Konata slovena aktivulo, **Zlatko Tisljar**, ĉeestis eŭropan renkonton de "senjoroj" en Los Palacios (Sevilo). Dum ĉi tiu eŭropa renkontiĝo neesperantista li reklamis Esperanton: dum la renkontiĝo mem li invitis ĉiujn al rapida kurseto en kiu partoprenis dum du horoj du personoj. Dum la Festivalo de Tapas en Los Palacios li disdonis 100 faldfoliojn al junaj ĉeestantoj pri Esperanto.

Manolo Pancorbo kaj Toño del Barrio partoprenis en la **legado de "El Quijote"** ĉe Círculo de Bellas Artes de Madrido. Ili legis en esperanto parton de la 29^a ĉapitro.

Manolo Pancorbo mallonge prelegis pri Esperanto la 21an Aprilon en Universitato UNED: <http://mojose.wordpress.com/2009/04/28/pecakuco-pri-esperanto> ; ankaŭ li organizis Esperanto-budon en Librofiro en Galapagar.

ESPERANTA MONDO

Hokan Lundberg proponis, ligite al la projekto E@I, la eldonon de ampleksa broŝuro pri Esperanto, uzebla en diversaj lingvoj. http://ikso.net/tmp/broshuro_v9.pdf Oni nun serĉas komentojn, kaj kunlaborantojn por nacilingvaj tradukoj. Vidu informojn pri la projekto en: <http://vikio.ikso.net/Projektoj/Broshuro>

Kadre de la kongreso de SAT, en Teatro Saint Louis de Pau (Okcitanio) koncertis "Kaj tiel Plu". La spektaklo okazis en la kataluna, okcitana kaj esperanto. Oni ludis muzikon de la Kataluna Landaro, de Okcitanio kaj de ĉie ajn.

Pola Radio menciis en sia dimanĉa elsendo la gratul-mesaĝon ricevitan de la hispana Fundación Esperanto. Ege utilas ke aŭskultantoj (eĉ sporadaj) sendu kelkfoje gratul-mesaĝojn al Pola Radio: esperanto@polskieradio.pl kaj/aŭ barbarinella@gmail.com

La ĉiusemajnaj elsendoj en Esperanto de Radio Havano Kubo (antaŭe nur aŭdeblaj per kurt-ondoj) estas nun aŭdeblaj / elŝuteblaj rete per la paĝo: <http://www.ameriko.org/radiokubo>

Aperis nova reta scienca revuo en Esperanto. Ĝi elŝuteblas el jena adreso laŭ pdf (individuaj artikoloj aŭ la tuta revuo): <http://www.teleskopo.com/unuaeldono.htm>

Jam funkcias la nova Esperanto-ekzameno de UEA konforma al la normoj de la Komuna Eŭropa Referenckadro.

Filmo "Esperanto estas..." temas pri 43 min. informfilmo pri esperanto kiu montras ke esperanto estas viva, uzata kaj lingvo ŝatata de multaj homoj. La ses partoj de la filmo spekteblas ĉe <http://esperantoestas.blogspot.com>

VENONTAJ KONGRESOJ

2-a ĝis 5-a de julio 68^a Hispana Kongreso de Esperanto kaj 14^a Andaluzia Kongreso de Esperanto. Malago. www.esperanto.es. Aliĝis kaj partoprenos en la Hispana Kongreso Maciej Jaskot, kiu kunlaboras kun la E-Redakcio de Pola Radio.

28.05.-03.06.2009 en Herzberg am Harz - la Esperanto-urbo, Germanio:

8a Eŭropa Esperanto-Kongreso . <http://gek-EEK.esperanto-urbo.de>

18-25 julio. 65-a Internacia Junulara Kongreso (IJK) Liberec en Ĉeĥio. <http://www.tejo.org/ijk/>

25-a julio ĝis 1-a aŭgusto. 94-a Universala Kongreso de Esperanto. Bialystok (Pollando). <http://94uk.bialystok.pl>

VENONTAJ PROGRAMOJ EN MADRIDO

Niaj konversacia-rondoj okazas **ĉiulunde**, ekde la 18.30 h, en RODRÍGUEZ SAN PEDRO 13-3º-7 Tel. 91 446 80 79.

3an de majo, je la 19,00h kunbabilado. Gvidas Juan del Castillo

18an de majo Fotografajoj: Rigardo al la Meza Oriento.

ESPERANTO LICEO DE MADRID

Asociación de Utilidad Pública Municipal
San Alejandro 6- 4ºB EXT
28005 Madrid

CORO

“VERDA STELO”

1984 – 2009

25 AÑOS DE MÚSICA CORAL

PRIMERA ETAPA: EL LICEO DE ESPERANTO

Los inicios

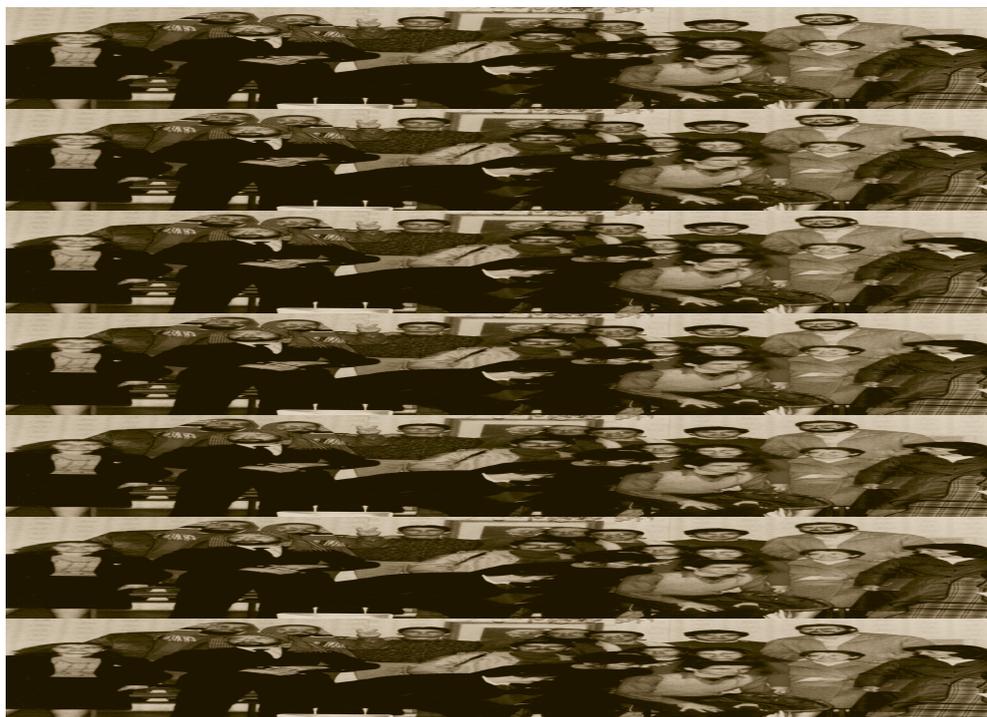
El coro Verda Stelo surgió en el seno del Liceo de Esperanto de Madrid. En el año 1984 un grupo de esperantistas con inquietudes musicales decidieron que la idea fundamental del idioma Esperanto, favorecer la comprensión y hermanamiento de las diferentes culturas, podría llevarse a cabo mediante la contribución de la música, como un vehículo más con el que transmitir mensajes de paz, amistad y conocimiento de la diversidad del mundo. Desde el colectivo esperantista madrileño la idea fue apoyada con entusiasmo y pusieron a disposición los locales del viejo edificio de la calle de Atocha.

Curiosos son los caminos de la música, pues dos doctores en ingeniería de minas fueron los impulsores de la idea, Pedro (más conocido por Periko en los medios esperantistas) y Juan Carlos (siempre en nuestro recuerdo tras su prematuro fallecimiento), así que juntaron a algunas de las jóvenes promesas musicales que asistían o habían asistido a los cursillos del Liceo y también a algún otro componente con aptitudes para la música coral (aceptable oído y aceptable voz), claro está que hubo un esperantista iraní al que se le tuvo que recomendar que aprendiera a “matizar un poco más” la desastrosa escala que realizó de muestra, y todavía a día de hoy estamos esperando que lo consiga. Con estos primeros impulsos se pudo montar un pequeño coro, al que se fueron añadiendo algunas voces en los primeros meses. Pedro ya tenía experiencia coral y además siempre ha estado privilegiadamente dotado para la música, después de sus estudios en el conservatorio de la Ópera se encontraba en disposición de obtener un sonido debidamente armonizado en aquella tropa que tenía por coro.

Los primeros componentes

Ensayo en 1985, al Fondo del salón Preside Zamenhof

Allí acudían dos jovencitas de rigurosos hábitos negros, color que se prolongaba por los pelos creciendo hacia el cielo en forma de una alta y puntiaguda cresta, los labios del mismo tono siniestro, cuando no estaban teñidos en rabioso rojo, y los ojos cercados en negro azulado, completaban su indumentaria con unos cuantos destellos metálicos repartidos por todo el cuerpo en forma de cadenas, eran las dos “punkies” de la cuerda de sopranos que se completaba con las cursillistas Almudena y M^a Luz, incansable paladeadora de goma de mascar, con Alicia, esperantista consorte, y con la joven experta en coros y profesora de guitarra Laura.



Entre las contraltos destacaba Margarita, también impulsora del coro y participante activa en las movidas esperantistas, e Isabel cuyo paciente novio se leía y releía la guía del ocio esperando la conclusión de los ensayos. En la cuerda de bajos estaban Juan Carlos y su hermano Miguel, que tenía que realizar continuas maniobras evasivas para tratar de echarse algún cigarrillo que otro a lo largo de los

ensayos, les acompañaba Eduardo, que no era esperantista pero había pasado por allí y Fernando, también cursillista y bajo, bajo de los de verdad. Al año siguiente apareció por allí Carlos.

Finalmente, en los tenores no podía faltar Juan Antonio, Giovanni, incansable iniciador de cualquier movida que se le pudiese a mano, cursillista de Esperanto, tenor en varios coros a lo largo de su dilatada carrera musical y trotamundos que siempre tenía un halago a mano para todas las damas que se encontrase a su paso. Dos cursillistas más completaban la cuerda, Jesús y Alberto (un servidor que esto escribe), de manera que ya se les conocía por los tres tenores. Con los tenores pasan cosas que, cuando menos, se pueden calificar de curiosas, pronto pasarían a duplicar el número y hasta llegar a ser una cuerda numerosa, con diez componentes –tenora incluida, pero esta es otra historia- para después ir disminuyendo hasta quedarse reducida a la exigua cantidad de dos cantantes, y es que parece que se trata de un fenómeno que empieza a cundir en el mundo coral. Así que si santa Cecilia no lo remedia, pronto el tenor podría entrar en las especies en peligro de extinción. Otro de los fenómenos inquietantes, al menos en los últimos años y reducido al ámbito de nuestro coro, es que parece que en muchas ocasiones hemos perdido la categoría genérica de hombres –que sí se puede adjudicar a los bajos, que parece ser que deben de ser los hombres-, en tanto que cuando se refieren a los hombres no están incluidos los tenores, aunque tampoco en el de mujeres. Habrá, pues, que crear una nueva subespecie humana, la del tenor, aunque sólo sea por lo del peligro de extinción.



Las primeras canciones

El primer repertorio era poca cosa, pero todo un mundo para empezar, canciones populares de diferentes culturas y música clásica, en las que la letra se cantaba en el idioma Esperanto, como no podía ser de otra manera, aunque con alguna excepción como el fragmento alemán de una cantata de Bach, y es que el señor Sebastián ya nos infundía un gran respeto, ya se hacía lo que se podía con la entonación como para además cambiar la letra. De las traducciones de otras letras se encargaban tanto Pedro como Juan Carlos, que tenía un verbo muy florido cuando empezaba a hablar en Esperanto, y estaban ambos muy curtidos en viajes a los congresos internacionales de este idioma.

Se acordó, y se ha mantenido en la trayectoria del coro, realizar los ensayos los sábados por la mañana. De manera que todos los coralistas –y han sido muchos- que han pasado por nuestra asociación ya sabíamos que nos metíamos a cantar en un coro que ensaya los sábados por la mañana, lo cuál que marca e imprime carácter, pues ya se sabe que es el primer día de la semana que puedes dormir a pierna suelta o largarte de excursión, y resulta que tienes que renunciar a estos privilegios y optar por otro diferente: cantar en un coro. Mucha era la afición del corista, pues cuestión a parte del día de ensayo, eran otras las pruebas que habría que superar.

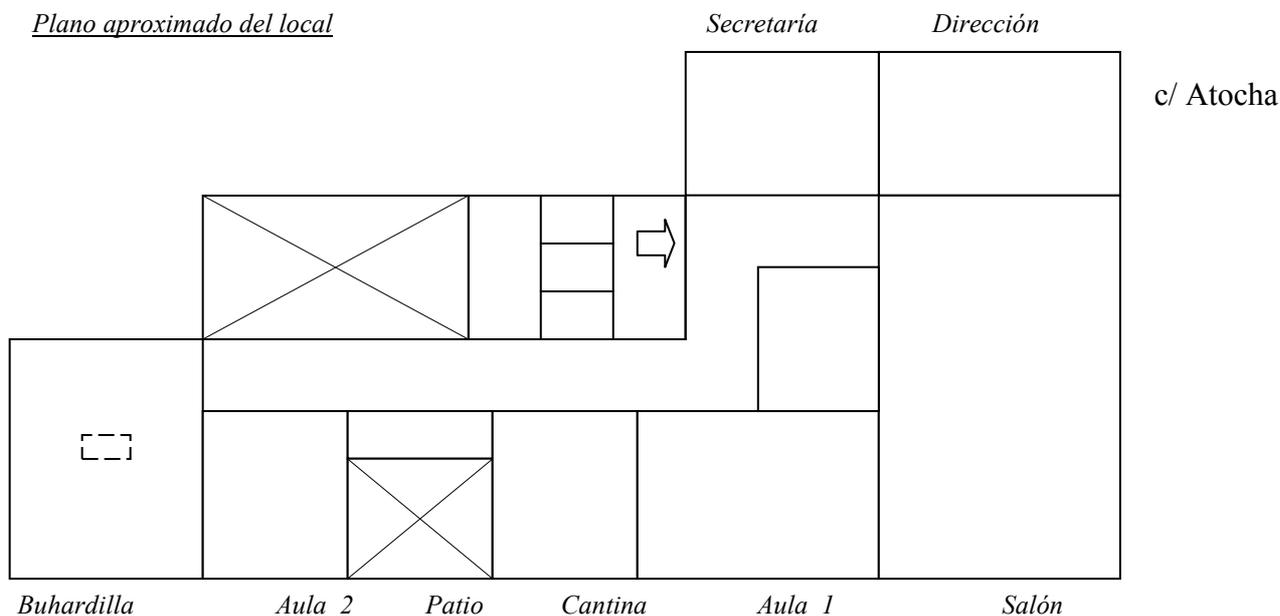
El local de ensayos

Después de franquear el portal había que introducirse por un lóbrego túnel del tiempo, pues te trasladaba a otra época, en el fondo se divisaba alguna claridad que se filtraba del patio de la escalera, cuando ya te creías a salvo al llegar a esta luz, surgía un rugido y la presencia amenazadora de un bulto que emergía del chiscón de debajo de la escalera, mascullando alguna frase sobre la “puñetera academia de maremanto”, el neófito se enteraba al llegar arriba sano y salvo de que se trataba de una vieja institución, casi tanto como el edificio, era la portera, a la que al parecer no le gustaba nada el movimiento esperantista, y poco tiempo después ya no se volvió a saber nada más de ella. Superado el susto, comenzabas el rápido y azaroso ascenso con el inicial impulso de los denuestos de la desastrada

señora, que te perseguían a lo largo del largo recorrido, emprendías la desigual remontada de cuatro pisos, desigual por el tamaño de los peldaños y por el desnivel de la pisada, pues dependiendo de donde se pusieran las suelas de los zapatos, se podía avanzar uno o dos centímetros más que en el peldaño anterior, para pasar a hacer lo contrario en el siguiente, de tal manera que avanzar por aquella escalera era un desafío sólo apto para aguerridos montañeros que, además de estar dotados de una buena condición física, debían de tener un especial sentido del equilibrio.

El local era bastante pintoresco por lo vetusto y destartado de su apariencia, el edificio era del siglo XIX y parecía mantenerse con su primera decoración, las puertas, ventanas y balcones encajaban como podían, de manera que contribuían a la ventilación forzada de aquel piso de elevados techos. La calefacción “radiaba” por su ausencia, y es que el movimiento esperantista tenía algo que rayaba en la militancia, cuando empezaban a hacer su aparición los primeros fríos del curso se echaba mano de la estufa de butano, unas veces se orientaba al regazo de las sopranos, pero pronto estaban las contraltos al quite para orientarla hacia sus dominios, mientras tanto los tenores y los bajos ponían, caballerosamente, sus espaldas junto a los vidrios de los balcones y tapaban con sus cuerpos las corrientes de aire que se filtraban por las desajustadas carpinterías. El director ya se calentaba agitando los brazos en el aire y marcando el ritmo testarudamente como un batelero del Volga, con contundentes y rítmicos golpes de mano sobre una silla, para la recalcitrante cuerda de turno que no había manera de que entrase en el ritmo de un determinado fragmento.

Por lo demás, los ensayos discurrían como los de cualquier otro coro, alternando una parte por cuerdas y otra parte todos juntos. Para el ensayo por cuerdas disponíamos de todo el local, así que nos dispersábamos lo más lejos que podíamos unos de otros. Claro está que en los días más fríos del año teníamos cierta querencia a quedarnos cerca de la estufa. Al cabo de un año o dos ya se pudo disponer de otra estufa (con lo que concluyó uno de los motivos de disputa entre las cuerdas de las señoras) e, incluso, adquirir una flamante estufa eléctrica, sólo una, pues si se ponía otra más saltaban todos los vattios de la vieja instalación por el aire.



Al salir del salón se emprendía un largo y aventurado viaje por un estrecho pasillo, el primer tramo era oscuro y podías tropezar con cualquiera de las innumerables baldosas que se movían a cada pisada, pero al girar se volvía luminoso según te aproximabas a los grandes ventanales que lo iluminaban desde el patio central. Por aquellas cristaleras además de la luz, que entraba a raudales, entraban otros elementos del medio ambiente, concretamente los referidos al clima, y que cuando venía frío también entraba a raudales, con el mismo entusiasmo que la luz.

Así que en estas circunstancias acudir al aseo era un acto que había que meditar antes, puesto que junto a las incertidumbres del recorrido había que añadir el desolador término del viaje, un cuartito sin espacio en el que desenvolverse sin tocar unas paredes, que parecían esperar la piadosa contribución de alguna prenda de vestir que se frotase con ellas para darles algo de lustre a los desvencijados y

mugrientos azulejos. Y es que allí sólo limpiaban de tarde en tarde algún esperantista que acudía los lunes a la “conversacia rondo”, a los del coro sólo nos daba por quejarnos, pero arrimábamos poco el hombro para las cuestiones de limpieza y mantenimiento, aunque con el paso del tiempo fuimos adquiriendo conciencia de que aquel lugar ya formaba parte de nuestras vidas y también empezamos a cuidarlo, solo un poquito, no era cuestión de pasarse. El caso es que el aseo con su pequeño lavabito de agua helada y la cisterna que se quedaba goteando cada dos por tres, seguía siendo un lugar a evitar.

Como también lo era el aula de clases de iniciación, un espacio sin ventilación natural, que abría sobre el salón, donde la melodía de los tenores o de los bajos que allí íbamos desterrados se mezclaba con la de las sopranos que permanecían junto a la estufa en el luminoso salón. Había que seguir alejándose, el siguiente cuarto era una vieja cocina adaptada a cantina, con su mostrador y su recia mesa con sus correspondientes bancos en rinconera, era un lugar acogedor, con su rayito de sol entrando por la ventana del patio, a Juan Carlos le gustaba y le traía el recuerdo de encuentros con esperantistas que venían de cualquier rincón del mundo, allí se aposentaban los bajos. Siguiendo por el pasillo, al otro lado del pequeño patio de ventilación de la cantina había otra pequeña aula, para el nivel avanzado de esperanto, donde acudían los contraltos que, si bien, avanzaban en su dominio de las partituras, no conseguían que se les traspasasen las elaboradas frases esperantistas que lanzaba el ínclito Miguel a sus alumnos y cuyo eco permanecía en la atmósfera del aula.

El largo pasillo concluía en una puerta que se abría sobre un espacio abuhardillado, de manera que a mitad de la habitación ya te estabas dando contra el techo, pero si te sentabas en los destartalados sillones podías casi llegar hasta la pared del fondo. Lo malo era que en un ataque de entusiasmo colectivo repentino, cuando la obra ya iba saliendo, te ponías de pié para repetir desde el inicio. Está claro que el techo no se elevaba por mucho que le empujases briosamente con la cabeza al levantarte. El lugar tenía cierto aire acogedor, con las viejas maderas de los muebles, la luz entrando por la ventana del techo, éste declinando hacia el fondo y achicando el espacio, espacio que se reducía cuando se efectuaba el ensayo conjunto de aproximadamente 12 tenores y bajos, que no veíamos la forma de ver al director ni de ubicarnos debidamente sin que más de uno se llevara un coscorrón con el techo.

Los tenores, al crecer la cuerda con el paso de los años, acabamos por instalarnos cada vez que podíamos, y nos dejaban, en el despacho de dirección que había al lado del salón, con su balcón sobre la calle y con la gran mesa en la que apoyar la partitura. El problema era la inmediatez del sonido de la cuerda que permanecía en el salón, justo al otro lado de una doble puerta que no encajaba demasiado bien y que aislaba poco el sonido. Estábamos en mejor situación que en el aula –donde no había puerta-, más cómodos con la disposición en arco alrededor de la gran mesa y, además, con la buena luz natural.

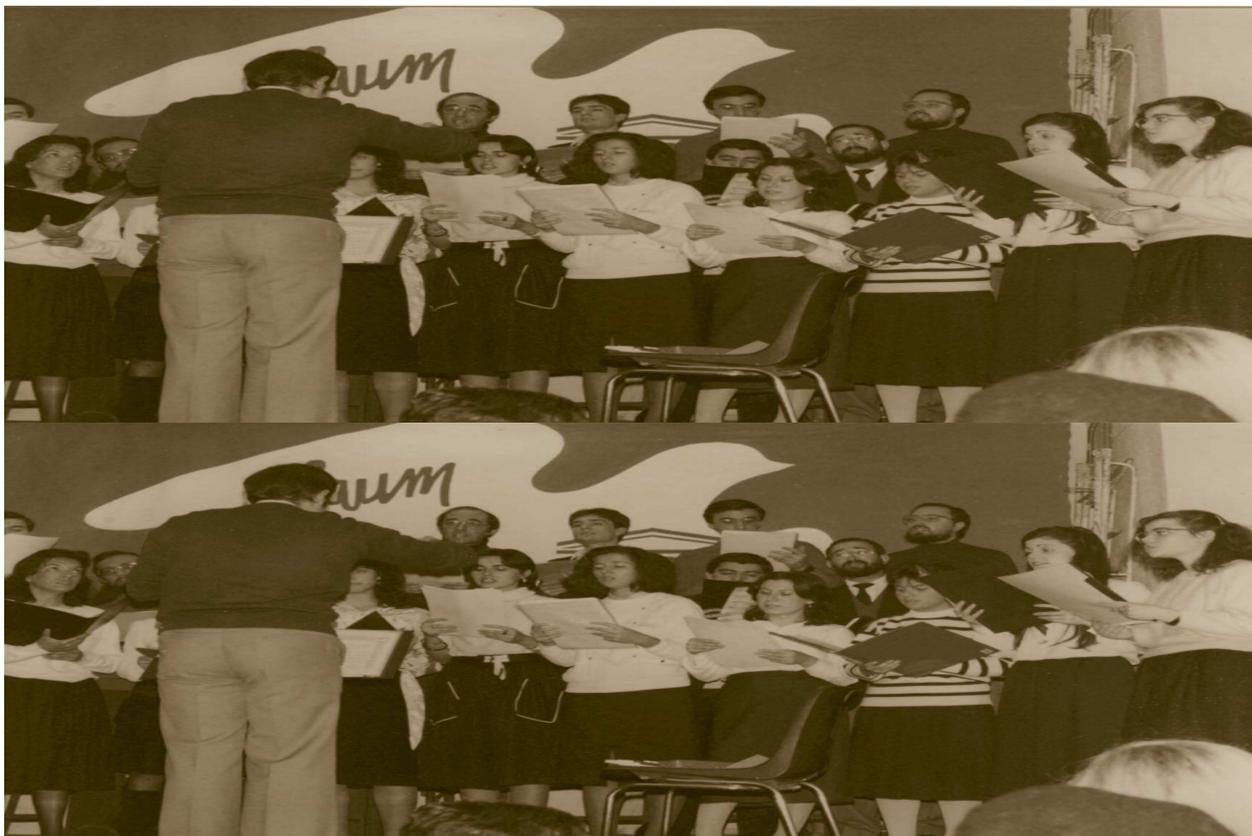
El coro se estrena

<p>~ HORO VERDA STELO ~</p>	
<p>Madrida Esperanto Liceo</p>	
Trista kanto	J.M.Garc. del Vello
Finlandia.....	J. Sibelius
Signore delle cime.....	G. de Marzi
Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht.....	J.S.Bach
Kial vi ho, panjo kara.....	pop. Pollando
Gra ^sipeto.....	pop. Meksikio
Jam foriras ^safistoj.....	pop. Hispanio
<p>Himno de la liceo</p>	
<p>~ HORO VERDA STELO ~</p>	
<p>Madrida Esperanto Liceo</p>	
Trista kanto	J.M.Garc. del Vello
Finlandia.....	J. Sibelius
Signore delle cime.....	G. de Marzi
Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht.....	J.S.Bach
Kial vi ho, panjo kara.....	pop. Pollando
Gra ^sipeto.....	pop. Meksikio
Jam foriras ^safistoj.....	pop. Hispanio
<p>Himno de la liceo</p>	

El primer concierto tenía que llegar, después de casi un año de preparación ya teníamos unas canciones que ofrecer. Pedro se trataba de asegurar en su debut como director y realizó antes unas pruebas de sonido en los estudios de grabación CVS, de donde pudo obtener algunas muestras para repasar detalles. Meses después tuvo lugar la primera actuación frente a un auditorio entusiasta, el mundo esperantista que abarrotaba el salón y que estuvieron encantados de escuchar algunas canciones en su querido idioma. Era como cantar en familia, pero la hora de la verdad tendría lugar en el salón de actos de la casa de Guadalajara de Madrid, junto a la cercana Plaza de Santa Ana. Al final resultó que el público venía a ser el mismo y algunos asistentes más que acudían regularmente al local, pues a continuación tendría lugar la fiesta anual de Zamenhoff, que los esperantistas celebraban por esas fechas de navidad con una cena de hermandad.

No es cuestión de recordar el menú completo, baste decir que el primer plato consistía en un agua en la que flotaba un cangrejo patas arriba y en el fondo existían algunos granos de arroz. Aunque sí es digno de reseñar que los camareros dejaron sin comer al director durante un buen rato, permanecía invisible a sus ojos, después de servir el extraordinario plato a todos los comensales que permanecíamos a su alrededor y cuando ya lo retiraban parecieron reparar en su presencia. ¿Habrían escuchado el concierto y les pareció mal la dirección? ¿Sería un fenómeno paranormal de acortamiento del espacio, alguna especie de agujero negro temporal que sólo existía para los camareros? Evacuado el primer plato todo volvió a la normalidad y Pedro tuvo que engullirse los dos platos mientras los demás ya disfrutábamos de un segundo plato más sustancial que el primero, mientras comentábamos los pormenores del concierto y el riguroso estreno mundial de algunas obras en su versión esperantista.

A medida que se incorporaban nuevos miembros a la coral y se asimilaba la pertenencia al local y, en cierto modo, al mundo esperantista –aunque en muchos casos tan sólo fuera por cantar en este idioma– empezamos a sentir que el coro era algo más que una mera asociación de gentes que nos reuníamos para cantar. La sede esperantista empezaba a ser también algo nuestro, de hecho, con la llegada de ingresos comenzamos a pagar el alquiler a medias. Le cogimos confianza al local y lo utilizábamos también para reuniones festivas cuando surgía alguna ocasión. Alguna noche de fin de año cuenta entre los eventos realizados, pero el que se efectuaba algunas veces en el curso era la comida de “sobaquillo”, consistía en que cada componente acudía con algo bajo el brazo para picar. Con el tiempo se fue perfeccionando y ya se confeccionaban listas para repartir comida, bebida, postres y complementos. Era un grato remate del ensayo, al que también podían acudir familiares y admiradores en general.



Concierto en 1985 Club de Amigos de La UNESCO de Madrid

Al cabo de algunos años el coro fue poseído por la comodidad de no tener que llevar nada bajo el brazo, a la par que por una especie de ansia regenerativa del organismo, se empezó a practicar el vegetarianismo en la sede de la gran Fraternidad Universal, y allí que nos dirigíamos en desigual procesión, calle atocha arriba hacia las callejuelas que salían de Tirso de Molina. Nos poníamos pacientemente en una fila, esperando nuestra ración de carne vegetal y otras verdurillas, a cambio de una pequeña aportación económica, y celebrábamos el fraterno ágape con los asiduos al local. La vena saludable se prolongaba el domingo, en algunas ocasiones, con el reducido subgrupo de machaque serrano, es decir los infatigables subidores de montañas en línea recta, según los ejemplos dados por el tenor Serapio, el cual luego de depurar el organismo, pensaba que el sano ejercicio serrano era el mejor complemento para ensanchar la caja torácica de los cantantes.

Otro de los eventos que se hacía al final del curso era la comida en la Dehesa de la Villa, inicialmente, se aprovechaba la sesión de grabación en los cercanos estudios CVS de la calle Artajona, en años posteriores ya se iba a comer simplemente porque tocaba ágape de fin de curso. Al igual que en los tiempos actuales –hay buenas costumbres que no cambian- se celebraban dos comidas, una en navidad, coincidiendo con la fiesta esperantista que conmemoraba al fundador del invento, el polaco Zamenhof, y otra al finalizar el curso en junio. La cena de diciembre experimentó una evolución inversamente proporcional al avance del movimiento esperantista, es decir, la “esperanta movado” era mayor al comienzo de la década de los años ochenta y coincidía con un menor nivel adquisitivo, de manera que participaba mucha gente y se buscaban menús económicos, como los de la casa de Guadalajara; con la evolución de la sociedad aumentó el nivel adquisitivo –también el de exigencia culinaria- pero disminuía el número de esperantistas, así que llegando a la década de los años noventa se cambió de sede gastronómica al ya más vistoso hotel Puerta de Toledo.

Pero no vaya a pensar el amable lector, que hasta aquí ha llegado, que todo eran ágapes y agasajos variados, ciertamente eran señalados y apetecibles hitos que marcaban el calendario entre los rituales ensayos y los esperados conciertos, entre los que no faltaban bodas –y abundantes misas algunos años después-. La verdadera esencia de un coro son los conciertos, el afán de transmitir emociones al público que busca en la música algo más que un mero entretenimiento, nos mueve el deseo de hacerlo lo mejor posible, de llegar al ánimo de nuestro auditorio, y en esa perspectiva es en la que hemos organizado diversos conciertos a lo largo de cada curso y de los años de nuestra ya dilatada historia.



Certamen de Villancicos del Ayuntamiento de Madrid. Navidad 90-91

Junto al coro nace una orquesta

Un hito importante en el devenir de nuestra asociación coral fue la creación de una orquesta, que inició sus ensayos en 1987, cuya vida fue más breve y concluyó su andadura en 1994, después de interpretar con el coro el Gloria de Vivaldi. Naturalmente, su impulsor y director fue también Pedro, que conseguía hacerlos llegar el sábado a las nueve de la madrugada al Liceo –luego, a las once, llegábamos los del coro- Entre medias hubo muchos y afamados conciertos por los centros culturales de Madrid y su periferia, llegando hasta las frías tierras sorianas en el invierno de 1989, ya se sabe que los sufridos componentes del coro soportábamos bien los rigores invernales, pero los instrumentistas de la orquesta llevaban poco más de dos inviernos de entrenamiento, de manera que la actuación en la gélida iglesia de Romanillos experimentó variaciones sobre lo que se esperaba de la partitura, y es que los entumecidos dedos no acertaban sobre las notas acostumbradas. La orquesta fue la primera en abandonar la sede, pues al comenzar el año 1992 cambió el director, parte de sus músicos y el local, aunque no el nombre y deambuló por varios lugares hasta extinguirse.



Concierto en enero de 1989 en Pinto

Cambio de dirección

Todas las cosas en la vida tienen un final, aunque a veces tarda mucho en llegar. Antes de acabar nuestra historia en la “Madrida Esperanto Liceo” hubo cambios en la dirección, la labor de poner en marcha un coro ya es una odisea, pero si además hay que montar una orquesta la empresa deviene ya en la categoría de colosal, más aún, si hay que experimentar continuos y repentinos cambios de componentes en el coro, o desapariciones misteriosas de los músicos unas horas antes de la celebración de un concierto. La posibilidad del infarto se acrecienta a medida que se avecina la fatídica hora del comienzo, sin tener ninguna noticia, ni certeza, de que puedan reaparecer o no algunos de los que el día anterior dabas por supuesto que estarían en su atril.

Tras varias de estas tribulaciones y con la fuga definitiva de un grupo de músicos, El bueno de Pedro, entre la decepción y las fatigas acumuladas ante irresponsabilidades varias, decidió que ya había agotado una etapa musical como director, así que se retiró a la algo más discreta posición de jefe de cuerda de bajos –y a su fecunda carrera como compositor-. Claro que, menuda papeleta para el coro, a ver

quién se hacía cargo de la dirección. Y ahí estuvo la valiente de Laura lanzándose a la aventura de dirigir un coro, dice que se atrevió porque ya éramos un grupo de amigos y había confianza. Además ya contaba con la carrera de músico y los cursos que realizaba de especialización, de manera que si había algún problemilla, pronto se solventaba con la colaboración de todos. Con el transcurso de los años se ha convertido en una de las directoras de referencia entre los coros de la federación coral de Madrid, pero, sobre todo, es nuestra insustituible y favorita directora. Otros tres directores hubo, estaban un año o poco más, no terminábamos de congeniar y las sonrisas o los halagos eran más por cortesía que por auténtica empatía.



Despedida del local

Finalmente, los efectivos esperantistas estaban muy disminuidos y el alquiler del local había subido mucho, de manera que aquel largo matrimonio de conveniencia entre el Liceo y el coro se disolvió. Los intereses mobiliarios habían hecho su presión, los esperantistas ya no tenían la misma capacidad económica, se avecinaba una reforma del edificio y el coro tampoco estaba en disposición de aguantar toda la presión económica que se venía encima –ni de seguir pasando frío- En 1995, después de una dilatada y entrañable convivencia con los esperantistas y el local a lo largo de 12 temporadas, se puso fin a la primera parte de la aventura coral. Cerca de la tercera parte de la actual plantilla hemos pasado algunos años de nuestra vida coral en el viejo Liceo, algunos unos meses o unos años, pocos la totalidad de la andadura, pero aquella sede es de las que imprime carácter, sirvan, pues, estas líneas como sentido y añorado recuerdo de una parte de la historia de nuestra asociación coral, en la que no faltan multitud de anécdotas que narrar, pero que pueden ser objeto de ser abordadas en otro momento y con más tiempo que el dispuesto para estas breves y apretadas líneas.