

# Diario de Ferrol

## Juan Vicente Martínez Quelle

El polifacético periodista y escritor Juan Vicente Martínez Quelle nació en Ferrol el 26 de Enero de 1875. Tras ingresar en la Armada, formaba parte de la dotación de la corbeta "Nautilus", el primer buque español que visitó Cuba tras alcanzar su independencia, arribando en Junio de 1908 al puerto de la Habana, donde se produjo la desertión de Martínez Quelle.

Juan Burgoa 19 de Febrero de 2017 (00:45 h.)

TAGS: juan vicente martinez quelle



Juan Burgoa



El polifacético periodista y escritor Juan Vicente Martínez Quelle nació en Ferrol el 26 de Enero de 1875. Tras ingresar en la Armada, formaba parte de la dotación de la corbeta "Nautilus", el primer buque español que visitó Cuba tras alcanzar su independencia, arribando en Junio de 1908 al puerto de la Habana, donde se produjo la desertión de Martínez Quelle. Instalado en la capital cubana, comenzó su carrera de periodista, integrándose en la tertulia del café habanero "La Puerta del Sol", en la que, entre otros, participaban Ramón Cabanillas, Vilar Ponte, Roberto Blanco Torres y Joaquín de Arévalo.

Empezó a trabajar como redactor de la revista "Airiños da Miña Terra" desde su primer número del 10 de Mayo de 1909, a la vez que era nombrado el primer delegado en Cuba de la Internacional del

Idioma Esperanto, mientras daba clase del citado idioma. A partir del año 1910 Martínez Quelle desarrolló una intensa actividad cultural, comenzando una copiosa serie de colaboraciones con los medios de comunicación de la isla cubana, entre los que se contaban las revistas "Suevia", "El Triunfo", "Pro-Galicia" y "La Alborada", y el diario "Cuba", publicando también cuentos en "El Industrial".

Martínez Quelle fue igualmente colaborador del “Boletín de Ferrol y su comarca”, empleando para escribir en el citado boletín y en otras publicaciones los seudónimos Kelle, Marquell y Bachiller Vimarque. El año 1919 fue nombrado redactor del diario “La Nación”. En Diciembre del año 1921 estuvo entre los fundadores del Ateneo Hispano Americano. El año 1922 comenzó a dirigir el semanario ilustrado “España”, de carácter informativo y literario, en el que colaboraban otros escritores ferrolanos tales como el poeta Emiliano Balás o Joaquín de Arévalo, que era el corresponsal en Ferrol. El año 1925 asumió la dirección de la colección popular “La Novela” y el año 1927 fundó y fue el primer director de la revista mensual “Ultra”.

El año 1924 fue incluido, junto con los principales poetas cubanos del momento, en la antología poética de José María Uncal “Los Argonautas” con su poema gallego Novas liras. Como letrista de canciones destaca la letra del cuplé “Ki...Ki...Ríe...!Ki”, con música de José Guede, publicado en Julio de 1930 en la revista “Bohemia”. Otro de sus trabajos conocidos fue la traducción al idioma castellano de la narración de Alfonso R. Castelao Un ollo de vidro para “El Diario de la Marina”.

Dentro de sus variadas aficiones, como anécdota se puede citar que el año 1930, en medio de un gran despliegue publicitario, dio a conocer su invento “La Baraja Nacional Cubana”.

De especial interés para Ferrol fue la fundación por parte de Martínez Quelle de la revista de periodicidad variable “Labor Gallega”, que comenzó a editarse en La Habana el año 1913. Se trataba de una publicación independiente y defensora de los intereses gallegos, que durante sus dos primeros años de vida se presentaba como “Órgano de las Sociedades Gallegas de Instrucción”, entidades que colaboraron de forma importante en la construcción de escuelas en numerosos lugares de Galicia. La revista, de notable interés artístico y literario, era bilingüe, publicando poesía, narraciones históricas y relatos de viaje, junto con información bibliográfica y abundantes ilustraciones y fotografías de Galicia, siendo una sección fija de la publicación la titulada “Ferrol y su comarca”.

Además del propio director colaboraron en la revista conocidos personajes gallegos, entre otros, Ramón Cabanillas, Amor Soto, Victoriano Taibo, Leandro Pita, Eugenio Carré, Sofía Casanova, Rodríguez Elías, Eduardo Pondal, Emiliano Balás, Joaquín de Arévalo, Matías Usero, Francisco Barral y Luis Amor Soto, este último como corresponsal en Ferrol, además de pintores como Máximo Ramos y Vicente Díaz. A través de la revista “Labor Gallega”, Martínez Quelle obtuvo importantes ayudas para la fundación del coro ferrolano Toxos e Froles, recogiendo en un amplio reportaje el debut de la formación el 29 de Mayo de 1915, acompañándolo de una completa información gráfica. El último número de “Labor Gallega” en La Habana se publicó en Febrero de 1917.

Después de sufrir un poco explicado internamiento en un hospital psiquiátrico de La Habana, conocido popularmente como la Mazorra, el escritor ferrolano retomó su actividad periodística y literaria. El año 1929 Martínez Quelle publicó en La Habana un libro de memorias titulado De mis viajes, subtítulo Relatos anecdóticos y descriptivos. En la publicación, prologada por René Velarde, incluye una serie de crónicas de sus viajes por el norte y centro de Europa en el buque escuela “Nautilus”, así como otros relatos de diferentes temas.

Juan Vicente Martínez Quelle regresó el año 1935 a Ferrol, donde fue redactor de “El Correo Gallego” y dirigió la revista “Labor Gallega” en su primera época ferrolana, iniciada en Mayo de ese mismo año 1935; falleciendo en su ciudad natal en Agosto de 1942. Breves semblanzas de su vida y de su actividad periodística, especialmente su trabajo en la revista “Labor Gallega”, la llevaron a cabo el historiador ferrolano Guillermo Llorca en la publicación Ferrolanos en Cuba y el escritor cubano Jorge Domingo Cuadriello en su Diccionario bio-bibliográfico de escritores españoles en Cuba. En su día, se bautizó con su nombre la Hemeroteca Martínez Quelle perteneciente al Real Coro Toxos e Froles.