

Himno al Zamenhof

POEMO HAĴ MUZIKO

DE

RENÉ DESHAYS

Prix net : 1 fr.



Paris, HACHETTE & C^{ie}, Éditeurs,
79, Boulevard Saint-Germain

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège,
le Danemark et la Hollande.

Imp. Dupré, Paris



Federación Española de Esperanto
 Hispana Esperanto-Federacio
 Rodríguez San Pedro 12 13 7, E-28015 MADRID
 Tel. 534 - (9)1 - 443-5079

HIMNO AL ZAMENHOF

Poemo haj muziko de RENÉ DESHAYS.

Marŝiga ritmo.
 Vive.

PIANO.

Fino.

Ho!ci me - mo - ru granda Ko ro!Jenki,el

Ne rapide.

Peze.

ei kna - be - to ĝe - mis. «Ger - ma - noj estas, Rusoj,



Federación Española de Esperanto
Española Esperanto - Federacio
Rodríguez San Pedro 13 - 5^a - 7, E-28015 MADRID
Tel. +34 - (9) - 4468078

Himno al Zamenhof

Poemo haj muziko

de

René DESHAYS



1

Ho! ci memoru, granda koro!
Jen kiel ci knabeto ĝemis:
« Germanoj estas, Rusoj, Poloj,
« Sed kie vivas do la homoj?...
« Mi ja penos rompi la baron,
« Mi malfermos surdajn orelojn.
« Parolu same ĉiuj buŝoj:
« En la brustoj frate korbatoj! »

2

Sub nokto longe ci marŝadis,
Tra morte frosta silentado;
La korpon vundis akraj ŝtonoj,
La kanton premis bestaj krioj.
Nun rigardu sunan la gloron,
Aŭdu voĉojn varme respondajn:
Al ci ni ĵuras! cia vojo
De nun estos vojo triumfa!

3

Ankoraŭ fluas multa sango,
Ankoraŭ ploras la patrinoj.
Jen plej komuna komprenilo:
La tondra lingvo del' pafiloj!
Des pli forte ni do kantadu,
Ni ŝancelu manojn armitajn,
Kaj la sanguloj, homigataj,
Kunrekantos nomon la cian.

4

La scienca flago cin salutis,
La vagonaroj danke muĝas;
Gutenberg al ci diras « Brave! »,
Aplaŭdas liberiga Justo.
Venkos, venkos Paco labora,
Saĝo venkos, venkos Amemo:
Kaj venke sonos Esperanto
En la granda homa triumfo!



Akcente.

Po - loj, sed kie vi - vas do la ho - moj? Mi ja pe - nos

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

rom - pi la ba - ron, Mi mal - fer - mos sur - dajno - re - lojn Pa -

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

- ro - lu sa - me ĉi - uj bu - ŝoj: En la brustoj frate korba - tos! »

Largé.

plifortigante.

The third system concludes the musical score. The tempo is marked *Largé.* and the dynamics are *plifortigante.* (crescendo). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ptx19704fsk19x2282mf