

La lengua universal y el euskera se citan en la Basílica de Portugalete

El Telemann Trío ofrece mañana un concierto de música vasca, con entrada libre, dentro del 84º Congreso Español de Esperanto

Guardar Regala esta noticia WhatsApp Facebook Messenger Email Añadir en Google



El trompetista Emili Castelo-Branco, la soprano Susana Zabaco y el organista Patxi García Garmilla. (E. C.)



Isabel Urrutia Cabrera >

13/07/2026 a las 22:56h.

+ Seguir

El Telemann Trío (integrado por la soprano Susana Zabaco, el trompetista Emili Castelo-Branco y el organista Patxi García Garmilla) actuará mañana, a las 20.00 horas, en la Basílica de Santa María de Portugalete, en una de las primeras citas del programa cultural del 84º Congreso Español de Esperanto, que se inaugura hoy y reunirá hasta el sábado a hablantes de esta lengua llegados de distintos puntos de España y del extranjero. La villa jarriera vive así una semana con doble acento: el de la lengua universal soñada hace más de un siglo y el de la música vasca, que protagoniza el concierto y culminará con el himno del propio movimiento esperantista.

El programa arrancará con 'Nik badut maitetia bat', de Joseph Canteloube, compositor francés que dedicó buena parte de su carrera a rescatar melodías vascas, bretonas y occitanas en riesgo de desaparecer, y seguirá con dos páginas de Jesús Guridi, 'Goizeko eguzki argiak' y 'Ala baita'. Llegará entonces el momento más intenso de la noche: 'Canción del mar', de Josu Soldevilla. La soprano entona a solas la melodía popular 'Itsasoa', y solo cuando su voz se apague irrumpirá el órgano con una escritura que la crítica ha comparado con el posromanticismo de Max Reger, alternando la bravura del oleaje con la calma del regreso a puerto. La velada se remansará después con un ramillete de canciones populares vascas, entre ellas 'Maitia nun zira?', la 'Orra or goiko' que recogió Resurrección María de Azkue y una 'Aurtxo polita' arreglada por Gabriel Olaizola. Pondrán fin a la velada cuatro composiciones de Pablo Sorozábal y una versión de 'Agur Jaunak' en arreglo de Patxi García Garmilla.

Histórico órgano Henri Didier

Detrás del Telemann Trío hay individualidades que sintonizan y empastan, con un virtuosismo que siempre beneficia al resultado conjunto. Susana Zabaco, profesora de Canto en el Conservatorio Arriaga de Bilbao, aporta el fraseo lírico que exige este repertorio. El trompetista barcelonés Emili Castelo-Branco, que ha colaborado con la Orquesta Sinfónica ProArte de Madrid, añade el color cálido del metal. Y García Garmilla, Doctor en Geología por la UPV que ha interpretado las integrales para órgano de Bach, Brahms y Schumann, sostiene todo el edificio sonoro sobre el histórico órgano Henri Didier, construido en Épinal (Francia) en 1903. Ese instrumento, con más de un siglo de vida, no es un mero acompañante: en obras como la de Soldevilla asumirá la voz principal y desplegará un abanico tímbrico que irá del susurro más íntimo a la plenitud de todos sus registros.

No es casual que una formación de soprano, trompeta y órgano se maneje con soltura entre repertorios tan dispares. El grupo nació al servicio de una causa: debutó en agosto de 2020 en la Colegiata de Covarrubias, con una actuación solidaria a favor de Cáritas celebrada después de la primera ola de la pandemia. Desde aquel arranque ha pasado por la Catedral de Bilbao, la Basílica de Begoña y el Festival Internacional del Órgano Barroco de Las Merindades, en Oña, siempre con un mismo empeño: dar a conocer el barroco español y colonial y el extenso legado de Georg Philipp Telemann, que presta su nombre al conjunto, sin renunciar a la música vasca, al romanticismo ni a las melodías de cine y musicales.

La cita en Portugalete cobra sentido pleno por el marco que la acoge. Creado a finales del siglo XIX por el médico polaco Ludwik L. Zamenhof, el esperanto es una lengua de diseño concebida como idioma neutral y sencillo para facilitar el entendimiento entre los pueblos. El congreso, organizado por el grupo esperantista de Bilbao, coincide con el 120º aniversario de la entidad, un dato que mide la hondura del arraigo de esta lengua en Euskadi. Más de un centenar de participantes de España y del extranjero han confirmado su asistencia a unas jornadas que combinan conferencias, talleres, excursiones y actividades de intercambio lingüístico.

El cierre de la noche disparará la carga emocional del encuentro. Cerrado el programa oficial con 'Agur Jaunak', el Telemann Trío regalará como bis 'La espero' (La esperanza en esperanto), el himno que Zamenhof escribió en 1890, revestido en 1909 de la marcha solemne y luminosa de Félicien Menu de Ménil. El anhelo de un idioma que hermane a los pueblos tomará el relevo de las

melodías vascas, y ambos mundos se fundirán bajo las bóvedas de Santa María.

Temas

Portugalete

Comenta

Reportar un error

Lo más leído

1.

Así es la lista de 70.000 espías marroquíes filtrada por piratas informáticos
2.

La Policía obliga a tirar a la basura una paella en El Arenal por intento de venta ilegal durante el concurso de tortillas
3.

El CTA señala el «error claro» de Soto Grado en la expulsión de Yuri y el lateral estalla: «Lamentable»
4.

El trío joven e inexperto Mirua reúne a poca gente en Abandoibarra con su pastiche tecno-tradicional
5.

Abren juicio en Bilbao a la actriz Ane Lindane por simular masturbarse en un altar
6.

El alcalde de Laredo habla de «linchamiento» por las agresiones «aisladas» a veraneantes
7.

El peor alimento que se puede comprar en un supermercado, según Pablo Ojeda
8.

Muere Dolly Parton, reina del country e icono de la cultura popular
9.

La empresa de origen vasco que cambia su histórica ubicación
10.

GKS se cuela en el concierto de ETS en Aste Nagusia con una pancarta gigante y bengalas