

Acaba de clausurarse en Valencia el XXV Congreso Nacional de Esperanto

Mañana comienza en La Haya el XLIX Congreso Universal



XXX^o JUBILEA KONGRESO

de

I.K.U.E.

Valencia, Julio 1964

Horas antes de su marcha a la capital holandesa para asistir al XLIX Congreso Universal de Esperanto hablamos con don Angel Figuerola, hasta hace poco representante de España en el Comité de la Asociación Universal de Esperanto.

--¿Hay muchos esperantistas en España?

--Es siempre difícil calcular el número exacto, pero sí puedo decirle que la cifra va en aumento día a día.

--¿Qué puede decirnos del último Congreso celebrado en Valencia?

--En realidad se trataba de dos Congresos jubilaes. El primero se desarrolló del veintiuno al veinticuatro de julio, bajo el enunciado de

XXV Congreso Nacional Español de Esperanto, al que asistieron centenares de delegados de toda España y del Extranjero. Coincidiendo en parte con el anterior, y en la misma capital levantina, del veintifés al veintinueve del presente mes se ce-

lebraron las sesiones del XXX Congreso Internacional de los Esperantistas Católicos del mundo entero. Hubo también en esta ocasión participantes y delegados de los cinco continentes.

--¿Qué novedades se prevén para este Congreso Universal de La Haya que ahora comienza?

--Muchas y muy interesantes en todos los terrenos. En el artístico, le diré que se representarán varias obras en esperanto por el Teatro Internacional. Se pondrá en escena, en este idioma universal, una de las más interesantes piezas de García Lorca.

--¿Se va enriqueciendo la bibliografía de textos en esperanto?

--Continuamente. En la actualidad, con ocasión del cuatrocientos aniversario de William Shakespeare, aparecerán tres nuevas ediciones de dramas del gran escritor inglés en la lengua internacional. Al mismo tiempo, las Ediciones Stafeto, de La Laguna (Canarias), publicarán "Hamlet" en verso y en el idioma que que nos ocupa, según nueva traducción del poeta esperantista Newell. También, dentro del presente año, la Asociación Universal de Esperanto, con sede en Rotterdam, reeditará "El sueño de una noche de verano" y "El mercader de Venecia". Según bibliografía aparecida en la revista "Monda Kulturo", aparecieron ya en esperanto trece dramas de Shakespeare. También se han publicado diversos diccionarios y gramáticas en esperanto para uso de los pueblos asiáticos: japoneses, chinos, filipinos, malayos, indonesios..., etcétera.

Pues, contra viento y marea, parece ser que el esperanto marcha.