

Ringa Fluto

UZLIBRO

— Jean-Pierre Poulin —

Tablo de enhavo

2	La Ringa Fluto	34	Arpeço m9
3	Klarigoj	35	When the Saints
4	Sonefektoj		– 3 ŝovringoj –
5	Kromsignitaj notoj	36	Diatona 3 bemoloj
	– Sen ŝovringo –	37	Bluso
6	Diatona	38	minora Harmona
	– 1 ŝovringo –	39	Go down Moses
7	Diatona 1 bemolo	40	Saracena Bureo
8	minora Melodia	41	Saba
9	Maĵora Harmona	42	Popo 1969
10	Slonimsky n°1074	43	Sinteza 3 ŝovringoj
11	Chaayaavati	44	Kvintona gamo en Do
12	Gamo sen Fa	45	Kvintona gamo en Fa#
13	Gamo sen Si	46	Kumoi
14	Kvintona gamo en Mi	47	Gamo Alpha
15	Bluso kun akordionisto	48	Unumana fluto
16	Shrek	49	4 notoj
	– 2 ŝovringoj –		– 4 ŝovringoj –
17	Diatona 2 bemoloj	50	Diatona 4 bemoloj
18	Ĵazo	51	Akebono
19	Akordoj Ĵazaj	52	Skalo La#
20	Orienta	53	Plentona Skalo
21	Tchahargâh	54	7 notoj inter 15
22	Rast	55	Kvintona gamo en Do#
23	Homâyun		– 5 ŝovringoj –
24	Kantri-Bluso	56	Armodue
25	Sinteza 2 ŝovringoj	57	Kvintona gamo en Fa
26	Plentona Skalo	58	Kvintona gamo en Sib
27	Strikta Agordado	59	Kvintona gamo en Lab
28	Kvintona gamo en La	60	Ĝavo
29	Kvintona gamo en Sol		– 6 ŝovringoj –
30	Kvintona gamo en Re	61	Kvintona gamo en Mib
31	Kvintona gamo en Si		– Kromdokumento –
32	Japanio	62 kaj 63..	La 12 kvintonaj gamoj
33	Balio	64	Blusa-Popa

La Ringa Fluto

Dankon pro via mendo pri kelkaj el la diversaj elementoj, kiuj konstituas la Ringan Fluton.

Vi povas evoluigi vian Ringan Fluton kompletigante ĝin vi mem — laŭ viaj financaj eblecoj kaj muzikaj bezonoj — deirante el la apartaj kaj interŝanĝeblaj elementoj jenaj:

- tubo en Do (C)
- tubo en Re (D)
- blovilo "bekfluto"
- blovilo "transversa fluto"

Jen nur unu ekzemplo (inter multaj aliaj ekzemploj) pri la avantaĝoj de tiu fleksebla kaj evolua koncepto: 2 malsamaj tuboj kombinitaj kun 2 malsamaj bloviloj estas same kiel se vi havus 4 flutojn (2 = 4).

Aliaj bloviloj (kenao, kavalo) kaj tuboj en aliaj tonaloj povas esti speciale kreataj por vi, se vi deziras.

- ŝovringoj (ekde 1 ĝis 6 laŭ via prefero)

La plej potenca punkto de la sistemo temas pri la ŝovringoj (patento n° 2 841 678 deponita dum 2002), kiuj ebligas reagordon de ĉiuj truoj de la tuboj, kio signifas ke vi facile povas disponi plurajn centojn da flutoj por proksimume la prezo kaj fizika volumeno de nur du tuboj!

La "familio" de la flutoj de Jean-Pierre Poulin pligrandiĝis dum 2013 per aldono de du serioj da tuboj:

- la Blusa-Popa (tuboj harmonaj 2 trujaj)
- la Kromases (tubo kromata 6 trua **sen klapoj**)

Tiuj flutoj en PVC — laŭ nutraakordigebla kvalito — ne estas injektitaj en muldiloj, sed *uzinitaj per diĝitaj komandoj* en malgranda entrepreno kiu lokiĝas en Saint-Laurent-en-Gâtines (37, Francio).

<http://www.jeanpierrepoulin.com/Ringfluto.htm>

Klarigoj

La ŝovringoj



Eta truo por malplialtigi noton po duontono.

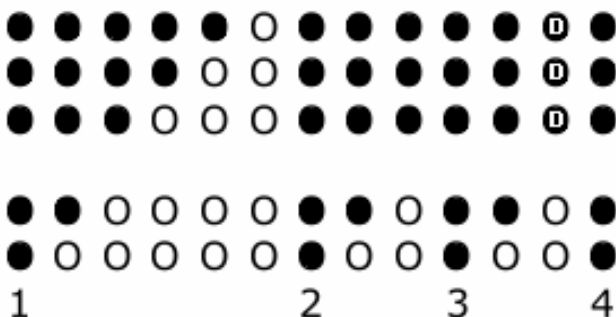


Granda truo por malplialtigi noton po kvarontono aŭ por foje korekti ĝustecon.



La ŝovringo ŝtopas truon por malaperigi noton.

La fingradoj



Nigraj cirkloj: truoj ŝtopitaj per fingroj.

Blankaj cirkloj: truoj ne ŝtopitaj.

D: truo ŝtopita nur por la tubo en Re.

La notoj estas skribitaj ekde la plej malalta maldekstre ĝis la plej alta dekstre (kolumno = fingrado por unu noto).

Mankanta linio estas truo ŝtopita per ŝovringo.

1: blovu normale

2: blovu iomete pli forte por atingi oktavon

3: blovu pli forte por atingi kvinton de oktavo

4: blovu eĉ pli forte por atingi duoblan oktavon

La literoj por skribi la gitarakordojn

A=La B=Si C=Do D=Re E=Mi F=Fa G=Sol

Sonefektoj

Noto duobligita je supra oktavo

Se en la unua registro vi "atakas" notojn blovante pli forte kaj pli abrupte vi tiukaze aŭdos du notojn samtempajn: la normalan noton kaj la saman noton je la supra oktavo.

Tio funkcias pli bone per mallongaj notoj.

Mirlitono

Blovante tra la fluto same kiel tra mirlitono – tio signifas ke vi kantas dum vi samtempe blovas – la tembro ŝanĝas kaj iĝas pli riĉa kaj saturita.

Estas pli efike se vi kantas akute.

Tio ankaŭ funkcias per longaj notoj.

Literoj dum blovado

T

K

T K T K T (tie oni aŭdas la diferencon inter T kaj K)

F (pli glata, inter ligita kaj malligita noto)

TRRRR (iomete same kiel globetfajfilo)

TRRRR K T F (vi miksas literojn laŭ via inspiro)

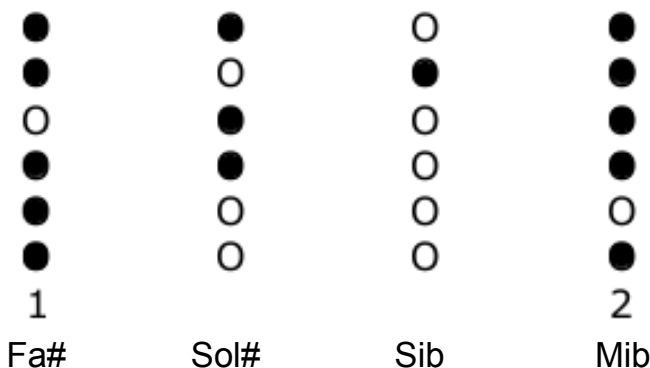
Ĉi-tiuj teknikoj – kiujn oni povas uzi samtempe – generale elvokas por la plimulto la sonon de transversa fluto kaj pli speciale la flutiston **Ian Anderson** de la grupo **Jethro Tull**, tamen vi sciu ke ili funkcias ankaŭ per bekfluto (la rezulto estas nur iomete malsama).

Kromsignitaj notoj

Forkaj fingradoj

Kvar forkaj fingradoj eblas:

- la tri unuaj en la unua registro (1)
- la lasta en la dua registro, blovante pli forte (2).



Ĉi-tiuj ekzemploj estas por la tubo en Do, por la tubo en Re vi transponu unu tono pli alte.

Duontruoj

Oni povas ludi la kvin kromsignitajn notojn duonŝtopante la truojn 1, 2, 3, 5 kaj 6 (la truoj estas numeritaj ekde la blovilo). Etas pluraj manieroj:



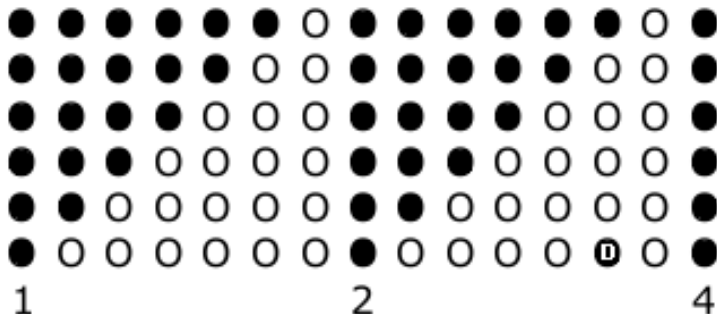
Per la blovilo "transversa fluto"

Pivotigante la fluton tiel, ke la truo de la blovilo estu pli kovrita per la buŝo, oni povas malplialtigi ĉiun noton po duontono (oni do povas ludi la noton Si – kiu lokiĝas ĵus pli malalta ol la plej malalta Do – per tubo en Do!).

Diatona Skalo

Sen ŝovringoj la Ringa Fluto estas ordinara fifro aŭ sestrua bekfluto, en Do aŭ en Re.

Tubo C → Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do
 Tubo D → Re Mi Fa# Sol La Si Do# Re Mi Fa# Sol La Si Do# Re



Gitarakoroj

Mezlida

Tubo C → G F
 G F C G
 Tubo D → A G
 A G D A

Eola

Tubo C → Am G F F
 Am F C G
 Tubo D → Bm A G G
 Bm G D A

Dora

Tubo C → Dm G7
 Dm Em
 Tubo D → Em A7
 Em F#m

Iona

Tubo C → C Am Dm G
 C G Am Em F C Dm G
 Tubo D → D Bm Em A
 D A Bm F#m G D Em A

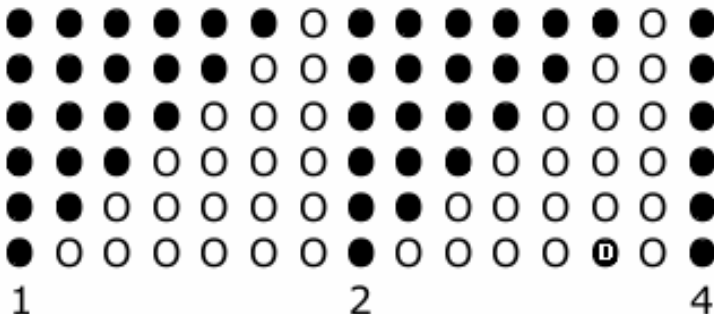
Diatona Skalo kun 1 bemolo

Fluto en Do (aŭ Re) Mezlida, kies notoj estas relativaj kun la notoj de diatona fluto en Fa (aŭ Sol).

Nur per la tubo en Do estas 1 bémolo.

Tubo C → Do Re Mi Fa Sol La Sib Do Re Mi Fa Sol La Sib Do

Tubo D → Re Mi Fa# Sol La Si Do Re Mi Fa# Sol La Si Do Re



Gitarakordoj

Mezlida

Tubo C → C Bb
C Bb F C

Tubo D → D C
D C G D

Eola

Tubo C → Dm C Bb Bb
Dm Bb F C

Tubo D → Em D C C
Em C G D

Dora

Tubo C → Gm C7
Gm Am

Tubo D → Am D7
Am Bm

Iona

Tubo C → F Dm Gm C
F C Dm Am Bb F Gm C

Tubo D → G Em Am D
G D Em Bm C G Am D

minora Melodia

Fluto en Do (ou Re) minora Melodia.

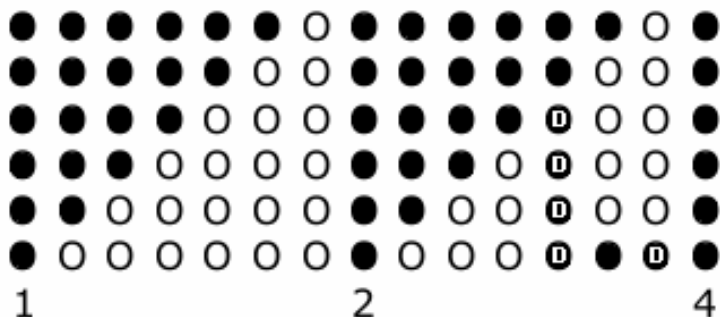
Relativaj gamoj plej konataj:

- Purva Melakarto n°10 en Re (aŭ Mi)
- Bartók gamo en Fa (aŭ Sol)
- Purva Melakarto n°26 en Sol (aŭ La)
- Kromsignita gamo en Si (aŭ Do#)

La Mezlida 6m — kiu rilatas al Purva Melakarto n°26 — estis uzita en "Reach out, I'll be there" de The Four Tops kaj ankaŭ por la muziko de la filmo "Le masque de Zorro" de Martin Campbell, havas orientan etoson.

Tubo C → Do Re Mib Fa Sol La Si Do Re Mib Fa Sol La Si Do

Tubo D → Ré Mi Fa Sol La Si Do# Re Mi Fa Sol La Si Do# Re



Gitarakordoj

Mezlida seso minora

Tubo C → G F Cm G

Tubo D → A G Dm A

Kromsignita

Tubo C → Bm7⁵⁻ Am7⁵⁻

Tubo D → C#m7⁵⁻ Bm7⁵⁻

Majora Harmona

Fluto en Do (aŭ Re) Majora Harmona.

Relativaj Modaloj:

- Lida 3m en Fa (aŭ Sol)
- Mezlida 2m en Sol (aŭ La)

La Mezlida 2m havas orientan etoson.



	Tubo C → Do Re Mi Fa Sol Lab Si Do Re Mi Fa Sol Lab Si Do															
	Tubo D → Re Mi Fa# Sol La Sib Do# Re Mi Fa# Sol La Sib Do# Re															
	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●
	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●
	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	1							2								4

Gitarakordoj

Majora Harmona

Tubo C → C Fm C G

Tubo D → D Gm D A

Lida trito minora

Tubo C → Fm E7 C Fm

Tubo D → Gm F#7 D Gm

Mezlida duto minora

Tubo C → G Fm C G

Tubo D → A Gm D A

Slonimsky n°1074

Fluto en Do (aŭ en Re) lona kvinto minimuma (kiu estas la 1074^a modalo de Nicolas Slonimsky).

En Re (aŭ Mi) estas la "Dora kvarto minimuma" (blusa gamo kun aldonita septo minora).

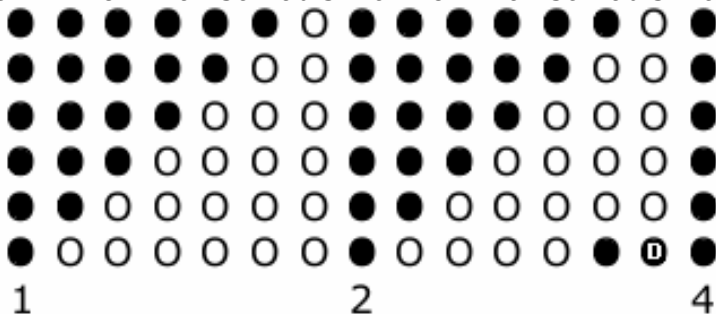
En Mi (aŭ Fa#) estas la Purva Melakarta n°2.

En Fa (aŭ Sol) estas la Uttara Melakarta n°17.

En La (aŭ Si) estas la Purva Melakarta n°18.

La Melakartoj estas gamoj de Suda Hindio kaj ili estas 72-ope.

Tubo C → Do Re Mi Fa Solb La Si Do Re Mi Fa Solb La Si Do
Tubo D → Re Mi Fa# Sol Lab Si Do# Re Mi Fa# Sol Lab Si Do# Re



Gitarakordoj

Dora kvarto minimuma

Tubo C → D7 G7 D7 A7

Tubo D → E7 A7 E7 B7

Eola septo minimuma

Tubo C → Am F D7 F

Tubo D → Bm G E7 G

Lokra sesto minimuma

Tubo C → Bm F

Tubo D → C#m G

Chaayaavathi

Fluto en Sol (aŭ Mi) Chaayaavathi (lona 2m).
Chaayaavathi estas la Purva Melakarta n°17.

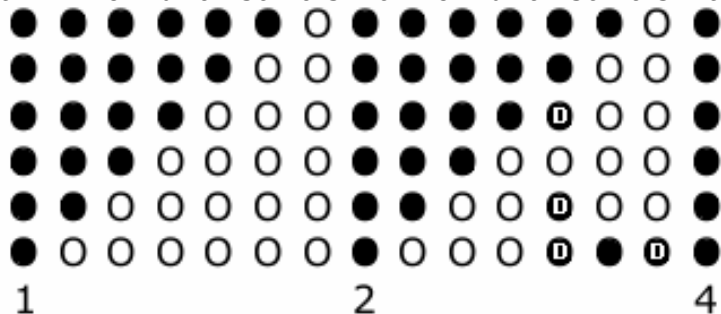
Modaloj relativaj:

– Senaakrani (Purva Melakarta n°7) en Si (aŭ Sol#)

– Geetapriya (Uttara Melakarta n°27) en Do (aŭ La)

La Melakartoj estas gamoj de Suda Hindio kaj ili estas 72-ope.

Tubo C → Do Reb Mi Fa Sol La Si Do Reb Mi Fa Sol La Si Do
Tubo D → Re Mib Fa# Sol La Si Do# Re Mib Fa# Sol La Si Do# Re



Gitarakordoj

Iona duto minora

Tubo G → C A F C

Tubo E → D B G D

Eola kvarto minimuma

Tubo G → A C Em F

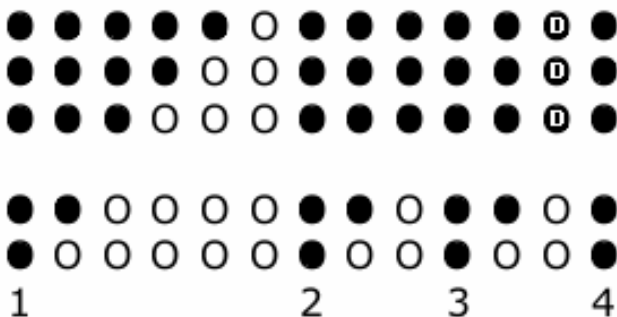
Tubo E → B D F#m G

Gamo sen Fa

Nur per la tubo en Do ne estas Fa.

Kun tiu fluto vi povos aldoni la noton Fa# (aŭ Sol#)
— per forka fingrado aŭ per duontruo — sed ne la noton Fa (aŭ Sol) natura.

Tubo C → Do Re Mi Sol La Si Do Re Mi Sol La Si Do
Tubo D → Re Mi Fa# La Si Do# Re Mi Fa# La Si Do# Re



Gitarakordoj

Majora sen septo

Tubo C → G C
G Am C G
Tubo D → A D
A Bm D A

Minora (Eola/Dora) sen sesto

Tubo C → Am G
Am C G Am
Tubo D → Bm A
Bm D A Bm

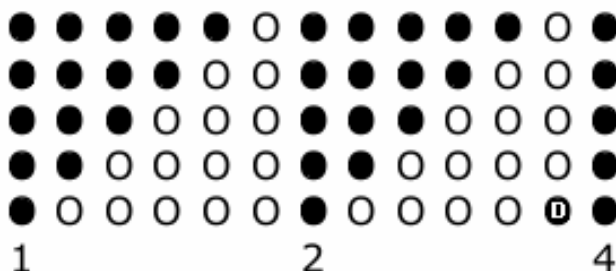
Minora sen duto (kun sesto minora)

Tubo C → Em Am
Em G Am Em
Tubo D → F#m Bm
F#m A Bm F#m

Gamo sen Si

Nur per la tubo en Do ne estas Si.
Kun tiu fluto vi povas aldoni nek Si (aŭ Do#) nek Sib (aŭ Do).

Tubo C → Do Re Mi Fa Sol La Do Re Mi Fa Sol La
Tubo D → Re Mi Fa# Sol La Si Re Mi Fa# Sol La Si Re



Gitarakordoj

Majora sen septo

Tubo C → C F
C Dm F C
Tubo D → D G
D Em G D

Minora (Eola/Dora) sen sesto

Tubo C → Dm C
Dm F C Dm
Tubo D → Em D
Em G D Em

Minora sen duto (kun sesto minora)

Tubo C → Am Dm
Am C Dm Am
Tubo D → Bm Em
Bm D Em Bm

Kvintona gamo en Mi

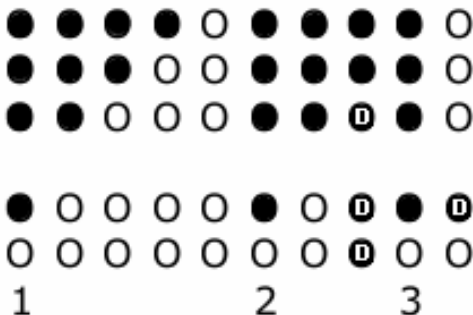


Tubo en Do por ludi kun gitaristoj!

Oni ne uzas la sesan truon (x).

Per duonŝtopado de la truo indikita per signo "<" oni povas krei blusan noton.

Tubo C → Re Mi Sol La Si Re Mi Sol La Si
 Tubo D → Mi Fa# La Si Do# Mi Fa# La Si Do#



Gitarakordoj

Ŝveba

Tubo C → Em A7

Tubo D → F#m B7

Pop 70'

Tubo C → E D A E

Tubo D → F# E B F#

Roko

Tubo C → E G D A

Tubo D → F# A E B

X

Bluso

Tubo C → E7 / / / A7 / E7 / B7 A7 E7 B7

Tubo D → F#7 / / / B7 / F#7 / C#7 B7 F#7 C#7

Ragtimo

Tubo C → G G A7 A7 D7 D7 G G

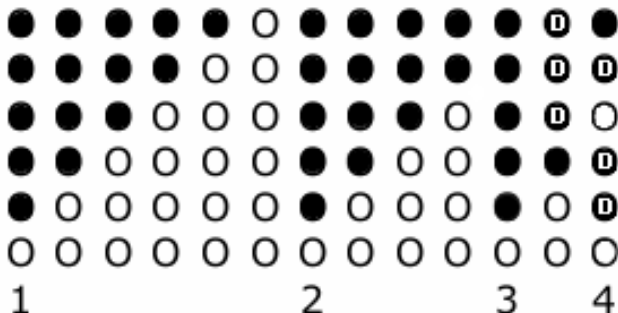
Tubo D → A A B7 B7 E7 E7 A A

Bluso kun diatona akordionisto

Jen fluto — *nur per la tubo en Do* — por improvizi Bluson en Si kun via diatona akordionisto, kiu ludas per Sol/Do modelo.

Oni ne uzas la sesan truon (x).

Tubo C → Re Mi Fa Solb La Si Re Mi Fa Solb La Si Re
Tubo D → Mi Fa# Sol Lab Si Do# Mi Fa# Sol Lab Si Do# Mi



Gitarakordoj

Kiel "Hit the road Jack"

Tubo C → Bm/A G7/F#7

Tubo D → C#m/B A7/G#7

Bluso minora

Tubo C → Bm Em A7 D Bm Em F#7 Bm

Tubo D → C#m F#m B7 E C#m F#m G#7 C#m

Bluso tradicia

Tubo C → B7 / / / E7 / B7 / F#7 E7 B7 F#7

Tubo D → C#7 / / / F#7 / C#7 / G#7 F#7 C#7 G#7

X

Bluso ĵaza

Tubo C → D D D D7 G Gm D B7 E7 A7 D A7

Tubo D → E E E E7 A Am E C#7 F#7 B7 E B7

Ragtimo

Tubo C → D D E7 E7 A7 A7 D D

Tubo D → E E F#7 F#7 B7 B7 E E

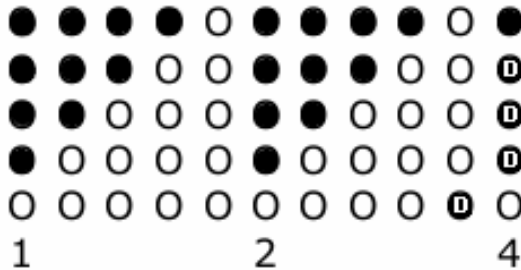
Shrek

Kvintona gamo originala kaj tre sonplaĉa, kiu povas esti alternativo por anstataŭigi la modalojn Re (aŭ Mi) Dora kaj Eola.

Ĝi estas uzita en la tradicia bretona melodio "Gwin ar c'hallaoued" kaj en **la flutisto** de la filmo Shrek 4.

Oni ne uzas la sesan truon (x) krom por unu noto per la tubo en Re.

Tubo C → Re Mi Fa Sol La Re Mi Fa Sol La Re
Tubo D → Mi Fa# Sol La Si Mi Fa# Sol La Si Mi



Gitarakordoj

Gwin ar c'hallaoued

Tubo C → DmCDm/ DmCDm/ x2
Dm//C C/Dm/ x2
Tubo D → EmDEm/ EmDEm x2
Em//D D/Em/ x2

Shrek

Tubo C → D F C G
Tubo D → E G D A

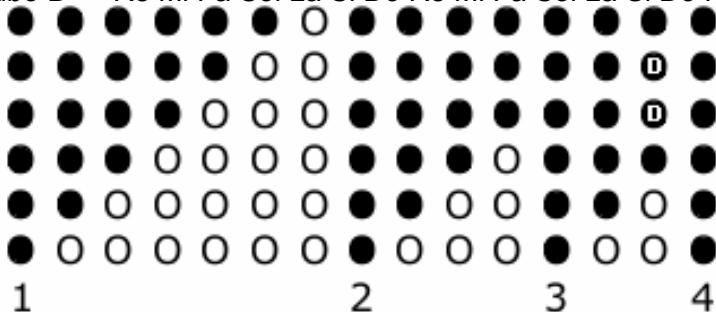
Diatona Skalo kun 2 bemoloj

Fluto en Do (aŭ Re) Dora, kies notoj estas relativaj de tiuj de normala diatona fluto en Sib (aŭ Do).

Nur per la tubo en Do estas 2 bemoloj.

Tubo C → Do Re Mib Fa Sol La Sib Do Re Mib Fa Sol La Sib Do

Tubo D → Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re



Gitarakordoj

Mezlida

Tubo C → F Eb
F Eb Bb F

Tubo D → G F
G F C G

Eola

Tubo C → Gm F Eb Eb
Gm Eb Bb F

Tubo D → Am G F F
Am F C G

Dora

Tubo C → Cm F7
Cm Dm

Tubo D → Dm G7
Dm Em

Iona

Tubo C → Bb Gm Cm F
Bb F Gm Dm Eb Bb Cm F

Tubo D → C Am Dm G
C G Am Em F C Dm G

Ĵazo



Fluto por Ĵaza improvizado *sen gamŝanĝi*.

Trapasi diversajn tonalojn sen ŝanĝi gamon estas vere mirige!

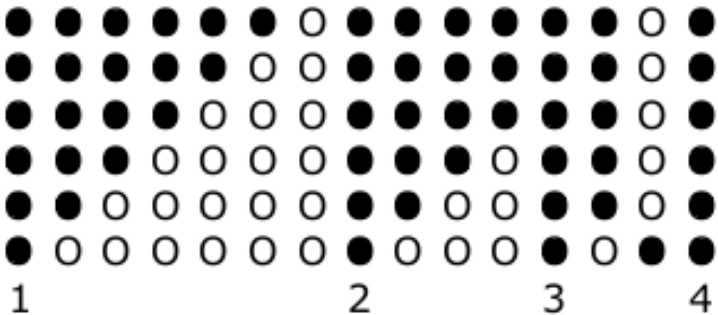
En Re (aŭ Mi) ankaŭ estas la Purva Melakarta n°4.

La Melakartoj estas gamoj de Suda Hindio kaj ili estas 72-ope.

Nenia fingrada malsimileco inter la tuboj C kaj D.

Tubo C → Do Re Mib Fab Sol La Si Do Re Mib Fab Sol La Si Do

Tubo D → Re Mi Fa Solb La Si Do# Re Mi Fa Solb La Si Do# Re



Akordoj ne ĵazaj

En Sol aŭ en La

Tubo C → G Am Cm G

Tubo D → A Bm Dm A

En Lam aŭ en Sim

Tubo C → Am Cm G Am

Am F D7 F

Tubo D → Bm Dm A Bm

Bm G E7 G

En Mim (Fbm) aŭ en Solbm

Tubo C → Em G Am Em

Tubo D → Gbm A Bm Gbm

Akordoj Ĵazaj

Anatolo + Ponto

Tubo C → C/Am Dm/G C/Am Dm/G C/C7 F/Fm C/G7 C/G7
C/Am Dm/G C/Am Dm/G C/C7 F/Fm C/G7 C/G7
E7 E7 A7 A7 D7 D7 G7 G7

Tubo D → D/Bm Em/A D/Bm Em/A D/D7 G/Gm D/A7 D/A7
D/Bm Em/A D/Bm Em/A D/D7 G/Gm D/A7 D/A7
F#7 F#7 B7 B7 E7 E7 A7 A7

Ciklo de Kvartoj

Tubo C → Am7 Dm7 G7 C7M F7M Bm7⁵⁻ E7 Am7
Tubo D → Bm7 Em7 A7 D7M G7M C#m7⁵⁻ F#7 Bm7

Bluso

Tubo C → C C C C7 F Fm CA7 D7 G7 C G7
Tubo D → D D D D7 G Gm D B7 E7 A7 D A7

Akordojn Ĵazajn vi transponu en Do (aŭ Re)

- Ain't she sweet
- Bluesette
- Satin doll

Akordojn Ĵazajn vi transponu en Sol (aŭ La)

- All of me
- The girl from Ipanema
- Lady Bird
- Scapple from the apple
- Take the "A" train

Akordojn Ĵazajn vi transponu en Mi (aŭ Fa#)

- Blue bossa
- Orfeo negro

Orienta



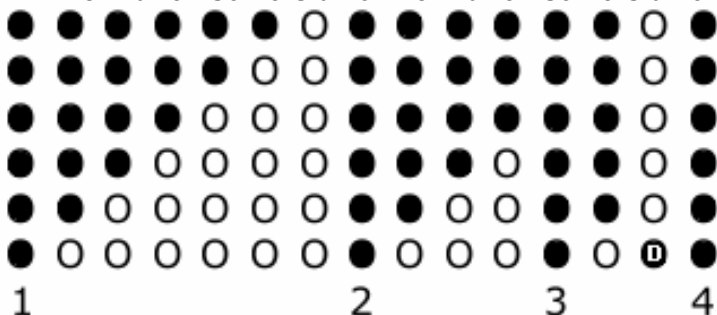
Fluto araba sed ankaŭ cigana.

Kelkaj arabaj gamoj, kiuj ne enhavas kvarontonojn, povas esti ludataj per eŭropaj muzikiloj.

En Reb (aŭ Mib) estas la Uttara Melakarta n°36.

La Melakarta estas gamoj de Suda Hindio kaj ili estas 72-ope.

Tubo C → Do Reb Mi Fa Sol Lab Si Do Reb Mi Fa Sol Lab Si Do
Tubo D → Re Mib Fa# Sol La Sib Do# Re Mib Fa# Sol La Sib Do# Re



Gitarakordoj

Modalo Sikah Baladi (araba)

Tubo C → C Db

Tubo D → D Eb

Modalo Minora Hungara

Tubo D → Gm F#m Eb Gm

Akordoj Ciganaj

Tubo C → Bbm Ab C7 Fm
Eb Ab C7 Fm

Tubo D → Cm Bb D7 Gm
F Bb D7 Gm

Tchahargâh



Irana fluto.

Mikrotonala versio de la orienta fluto.

♭ = duonbemolo (- 1 kvarontono).

Tchahargâh en Do (aŭ Re).

	Tubo C → Do Re♭ Mi Fa Sol Lab Si Do Re♭ Mi Fa Sol Lab Si Do															
	Tubo D → Re Mi♭ Fa# Sol La Si♭ Do# Re Mi♭ Fa# Sol La Si♭ Do# Re															
	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	
	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●		
	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●		
	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	
	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	♯	●	
	1							2				3			4	

Gitarakordoj

Tubo C → C Db

Tubo D → D Eb

Rast



Araba fluto.

♭ = duonbemolo (- 1 kvarontono).

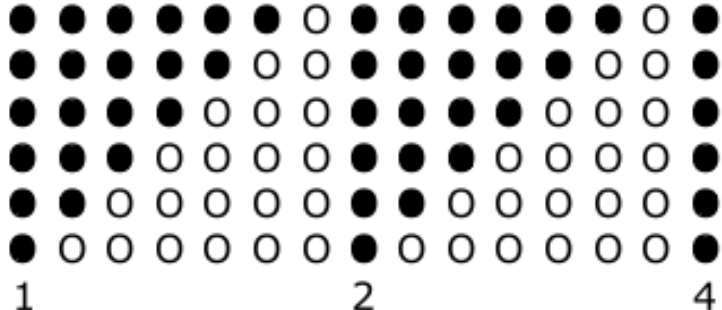
+ = duondieso (+ 1 kvarontono).

Modaloj plej konataj de tiu fluto:

- Rast en Do (aŭ Re)
- Housseini en Re (aŭ Mi)
- Sikah en Mi♭ (aŭ Fa+)
- Iraq en Si♭ (aŭ Do+)

Tubo C → Do Re Mi♭ Fa Sol La Si♭ Do Re Mi♭ Fa Sol La Si♭ Do

Tubo D → Re Mi Fa+ Sol La Si Do+ Re Mi Fa+ Sol La Si Do+ Re



Gitarakordoj

Housseini

Tubo C → Dm//C

Tubo D → Em//D

Homâyun



Irana fluto.

♭ = duonbemolo (- 1 kvarontono).

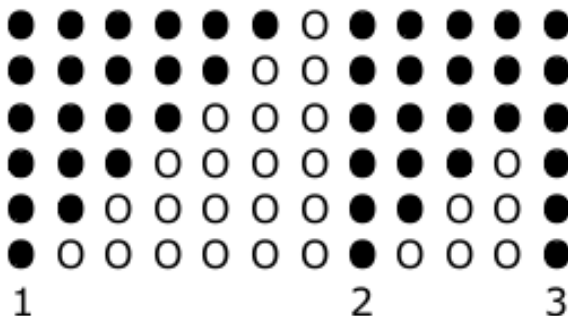
+ = duondieso (+ 1 kvarontono).

Homâyun en Do (aŭ Re).

Neniu fingrada malsimileco inter tuboj C kaj D.

Tubo C → Do Re Mi♭ Fa Sol La♭ Si Do Re Mi♭ Fa Sol

Tubo D → Re Mi Fa+ Sol La Si♭ Do# Re Mi Fa+ Sol La



Gitarakordoj

Tubo C → C Fm

Tubo D → D Gm

Kantri-Bluso

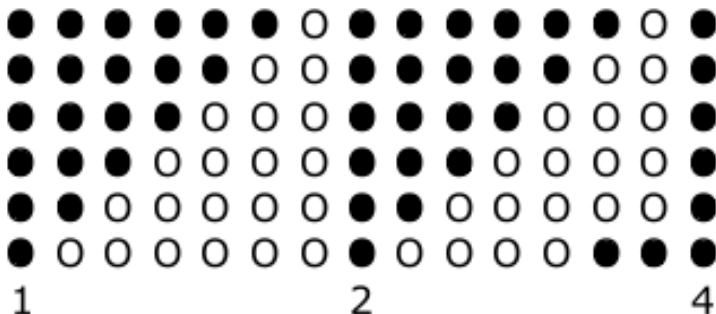
Blusa fluto en Solb (aŭ Lab) minora kaj en La (aŭ Si) Maĵora kun sepnota gamo.

En Mi (aŭ Fa#) estas la Purva Melakarta n°1.

En Fa (aŭ Sol) estas la Uttara Melakarta n°15.

La Melakartaĵ estas gamoj de Suda Hindio kaj ili estas 72-ope.

Tubo C → Do Reb Mi Fa Solb La Si Do Reb Mi Fa Solb La Si Do
 Tubo D → Re Mib Fa# Sol Lab Si Do# Re Mib Fa# Sol Lab Si - -



Gitarakordoj

Kantri-Roko

Tubo C → A A D7 D7 E7 E7 A A

Tubo D → B B E7 E7 F#7 F#7 B B

Bluso 8 mezura

Tubo C → A7 E7 D7 D7 A7 E7 A7 E7

Tubo D → B7 F#7 E7 E7 B7 F#7 B7 F#7

Knockin' on Heaven's Door

Tubo C → A E Bm Bm A E D D

Tubo D → B F# C#m C#m B F# E E

Sinteza kun 2 ŝovringoj



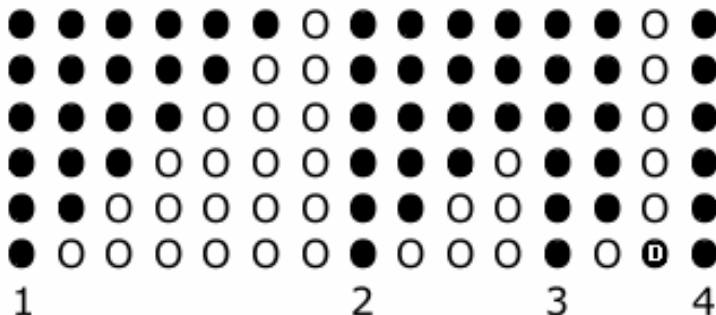
Fluto el Nenie por revi pri Alie...

Mistera etoso meze de Bluso kaj Oriento por la modalo "Friga kvarto minimuma sesto Maĵora" en Re (aŭ Mi).

En Fa estas la Uttara Melakarta n°16.

La Melakartoj estas gamoj de Suda Hindio kaj ili estas 72-ope.

Tubo C → Do Re Mib Fa Solb La Si Do Re Mib Fa Solb La Si Do
 Tubo D → Re Mi Fa Sol Lab Si Do# Re Mi Fa Sol Lab Si Do# Re



Gitarakordoj

Friga 4+ 6M

Tubo C → D B7 F D

Tubo D → E C#7 G E

Plentona Skalo

Ĝi estas la unua "modalo kun limigita transpono" de Olivier Messiaen.

Eblas nur unu transpono.

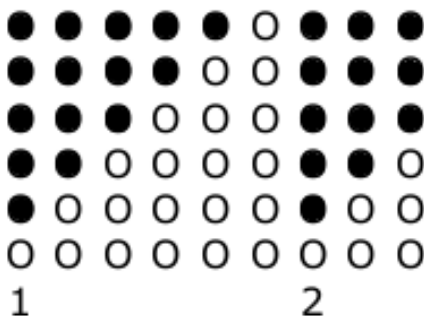
Uzita dum la komenco de la lasta jarcento en moderna klasika muziko per — inter aliaj — Claude Debussy.

Ankaŭ uzita per ĵazmuzikistoj.

Oni ne uzas la sesan truon (x).

Tubo C → Reb Mib Fa Sol La Si Reb Mib Fa

Tubo D → Mib Fa Sol La Si Reb Mib Fa -



Gitarakordoj

La akordoj povas esti la samaj por la tubo en Do kaj la tubo en Re.

A7⁵⁻ G7⁵⁻

B7⁵⁺/A7⁵⁺ G7⁵⁺/A7⁵⁺

Strikta Agordado



Jen fluto, kiu baziĝas sur limigita parto de la harmona serio.

La harmonoj: 8 9 10 11 12 13 14.

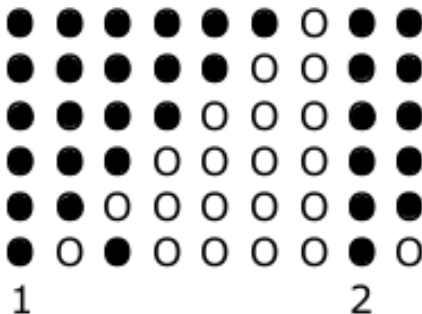
La deka harmono (oktavo de la kvina harmono) estas Maĵora trito kiu estas iomete pli malakuta ol la temperita Maĵora trito kaj *oni ludas ĝin per forka fingrado*.

La dektria harmono troviĝas inter la seso minora kaj la seso Maĵora, iomete pli proksime de la seso minora.

La dekvara harmono (oktavo de la sepa harmono) estas $1/3$ da tono pli malakute ol la temperita septo minora.

Nenia malsimileco inter la tuboj C kaj D.

Vibratioj → 1 $9/8$ $5/4$ $11/8$ $3/2$ $13/8$ $7/4$ $2/1$ $9/4$



Gitarakordoj

Ne estas akordoj ĉi-foje sed burda baso, kiu konsistas el unuto kaj kvinto:

- Do kaj Sol por la tubo en Do
- Re kaj La por la tubo en Re

Kvintona gamo en La

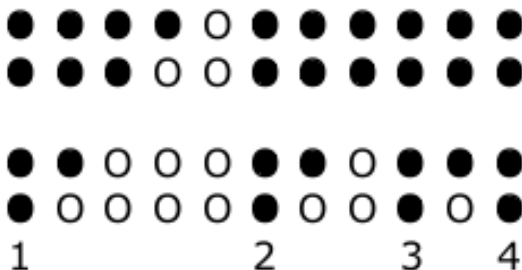
Ĉiesuzebla fluto en La (aŭ Si).

Per duonŝtopado de la truo indikita per signo "<" oni povas krei blusan noton.

Nenia fingrada malsimileco inter la tuboj C et D.

Tubo C → Do Re Mi Sol La Do Re Mi Sol La Do

Tubo D → Re Mi Fa# La Si Re Mi Fa# La Si Re



Gitarakordoj

Ŝveba

Tubo C → Am D7

Tubo D → Bm E7

Popo 70'

Tubo C → A G D A

Tubo D → B A E B

Roko

Tubo C → A C G D

Tubo D → B D A E

Bluso

Tubo C → A7 / / / D7 / A7 / E7 D7 A7 E7

Tubo D → B7 / / / E7 / B7 / F#7 E7 B7 F#7

Ragtimo

Tubo C → C C D7 D7 G7 G7 C C

Tubo D → D D E7 E7 A7 A7 D D

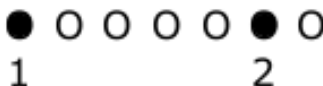
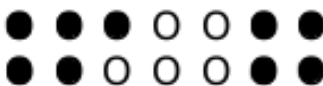
Kvintona gamo en Sol

Ĉiesuzebla fluto en Sol (aŭ La).

Per duonŝtopado de la truo indikita per signo "<" oni povas krei blusan noton.

Tubo C → Do Re Fa Sol Sib Do Re

Tubo D → Re Mi Sol La Do Re Mi



Per la tubo en Re vi blovu pli forte por ludi la noton Sol.

Gitarakordoj

Ŝveba

Tubo C → Gm C7

Tubo D → Am D7

Popo 70'

Tubo C → G F C G

Tubo D → A G D A

Roko

Tubo C → G Bb F C

Tubo D → A C G D

Bluso

Tubo C → G7 / / / C7 / G7 / D7 C7 G7 D7

Tubo D → A7 / / / D7 / A7 / E7 D7 A7 E7

Ragtimo

Tubo C → Bb Bb C7 C7 F7 F7 Bb Bb

Tubo D → C C D7 D7 G7 G7 C C

Kvintona gamo en Re

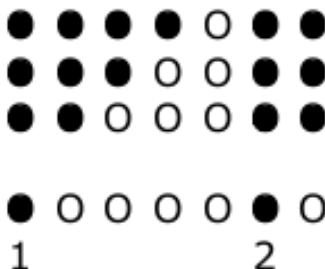


Ĉiesuzebla fluto en Re (aŭ Mi).
Per duonŝtopado de la truo indikita per signo "<"
oni povas krei blusan noton.

Nenia fingrada malsimileco inter la tuboj C kaj D.

Tubo C → Do Re Fa Sol La Do Re

Tubo D → Re Mi Sol La Si Re Mi



Gitarakordoj

Ŝveba

Tubo C → Dm G7

Tubo D → Em A7

Popo 70'

Tubo C → D C G D

Tubo D → E D A E

Roko

Tubo C → D F C G

Tubo D → E G D A

Bluso

Tubo C → D7 / / / G7 / D7 / A7 G7 D7 A7

Tubo D → E7 / / / A7 / E7 / B7 A7 E7 B7

Ragtimo

Tubo C → F F G7 G7 C7 C7 F F

Tubo D → G G A7 A7 D7 D7 G G

Kvintona gamo en Si



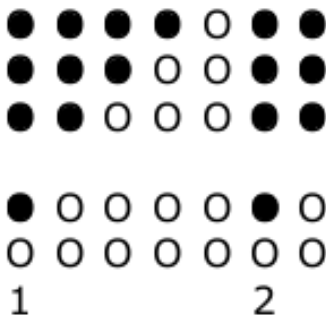
Ĉiesuzebla fluto en La (aŭ Si).

Oni ne uzas la sesan truon (x).

Per duonŝtopado de la truo indikita per signo "<" oni povas krei blusan noton.

La tubo en Re bezonas grandan truon de la ringo!

Tubo C → Re Mi Fa# La Si Re Mi
Tubo D → Mi Fa# Sol# Si Do# Mi Fa#



Gitarakordoj

Ŝveba

Tubo C → Bm E7

Tubo D → C#m F#7

Popo 70'

Tubo C → B A E B

Tubo D → C# B F# C#

Roko

Tubo C → B D A E

Tubo D → C# E B F#

Bluso

Tubo C → B7 / / / E7 / B7 / F#7 E7 B7 F#7

Tubo D → C#7 / / / F#7 / C#7 / G#7 F#7 C#7 G#7

Ragtimo

Tubo C → D D E7 E7 A7 A7 D D

Tubo D → E E F#7 F#7 B7 B7 E E

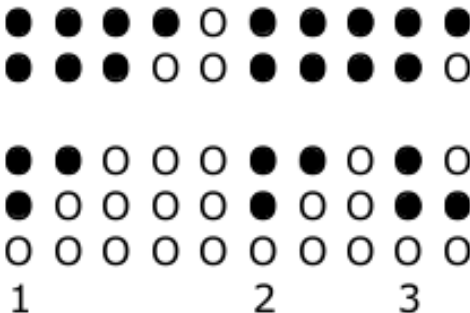
Japanio

Ekzota fluto por improvizi per jenaj modaloj (kiuj ĉiuj estas entenitaj ene de Diatona Skalo):

- Akebono en Re (aŭ Mi)
- Iwato en Mi (aŭ Fa#)
- Kumoi-Joshi en Fa (aŭ Sol)
- Naka Zora en La (aŭ Si)
- Shimo-Chidori en Sib (aŭ Do)

Oni ne uzas la sesan truon (x).

Tubo C → Re Mi Fa La Sib Re Mi Fa La Sib
Tubo D → Mi Fa# Sol Si Do Mi Fa# Sol Si Do



Tubo en Re: blovu pli forte por Si kaj Do (notoj 4 kaj 5).

Gitarakordoj

Akebono

Tubo C → Dm Bb

Tubo D → Em C

Naka Zora

Tubo C → A Bb

Tubo D → B C

Balio

Fluto kun minora kvintona gamo, sed el kie la trito iĝus maĵora.

La gamo estas uzita en la insulo de Balio per fluto, por akompani la Gamelanon.

La melodio de la kanzono "Louie Louie" ankaŭ uzas tiun gamon, kiu povas esti pripensita kiel Mezlida sen duto nek seso.

Tubo C → Do Mi Fa Sol Sib Do Mi Fa Sol

Tubo D → Re Fa# Sol La Do Re - - -



1

2

3

Gitarakordoj

Por anstataŭi Mezlidan modalon

Tubo C → C Bb

Tubo D → D C

Louie Louie

Tubo C → C/F Gm/F

Tubo D → D/G Am/G

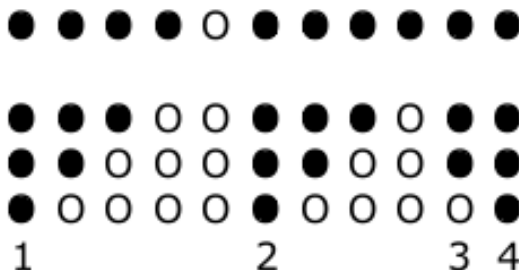
Arpeĝo m9

Estas akordo m9 sur la noto Re (aŭ Mi) de tiu kvintongama fluto.

La modalo bazita sur la sama noto foje nomiĝas "Havaja" kaj vi povas uzi ĝin kiel originala alternativo por anstataŭi Doran aŭ Eolan modalojn.

ATENTU: KUN LA TUBO EN RE LA PLEJ ALTA ŜOVRINGO ESTAS SUR LA DUA TRUO, DO NE SUR LA UNUA!

Tubo C → Do Re Mi Fa La Do Re Mi Fa La Do
Tubo D → Re Mi Fa# Sol Si Re Mi Fa# Sol Si Re



Gitarakordoj

En Re (aŭ en Mi)

Tubo C → Dm F Am Dm

Tubo D → Em G Bm Em

En La (aŭ en Si)

Tubo C → Am F Dm Am

Tubo D → Bm G Em Bm

When the Saints

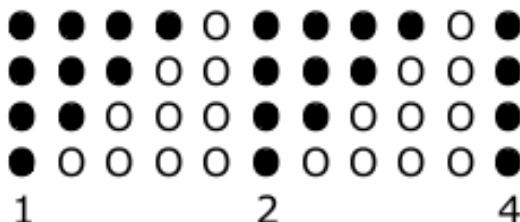
La kvintona gamo uzita en tiu melodio estas la Maĵora gamo sen seso nek septo.

"Uele moliba makasi" estas alia melodio, kiu uzas la saman gamon.

Nenia fingrada malsimileco inter la tuboj C kaj D.

Tubo C → Do Re Mi Fa Sol Do Re Mi Fa Sol Do

Tubo D → Re Mi Fa# Sol La Re Mi Fa# Sol La Re



Gitarakordoj

When the saints

Tubo C →	C	C	C	C
	C	D7	G7	G7
	C	C7	F	Fm
	C	D7/G7	C	C

Tubo D →	D	D	D	D
	D	E7	A7	A7
	D	D7	G	Gm
	D	E7/A7	D	D

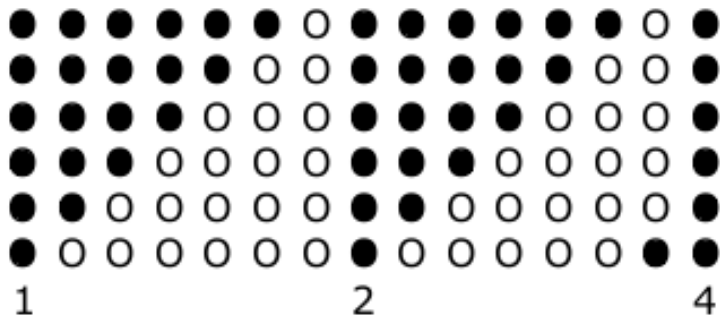
Diatona Skalo kun 3 bemoloj

Fluto en Do (aŭ Re) Eola, kies notoj estas relativaj de tiuj de normala diatona fluto en Mib (aŭ Fa).

Nur per la tubo en Do estas 3 bemoloj.

Tubo C → Do Re Mib Fa Sol Lab Sib Do Re Mib Fa Sol Lab Sib Do

Tubo D → Re Mi Fa Sol La Sib Do Re Mi Fa - - - - -



Gitarakordoj

Mezlida

Tubo C → Bb Ab
Bb Ab Eb Bb
Tubo D → C Bb
C Bb F C

Eola

Tubo C → Cm Bb Ab Ab
Cm Ab Eb Bb
Tubo D → Dm C Bb Bb
Dm Bb F C

Dora

Tubo C → Fm Bb7
Fm Gm
Tubo D → Gm C7
Gm Am

Iona

Tubo C → Eb Cm Fm Bb
Eb Bb Cm Gm Ab Eb Fm Bb
Tubo D → F Dm Gm C
F C Dm Am Bb F Gm C

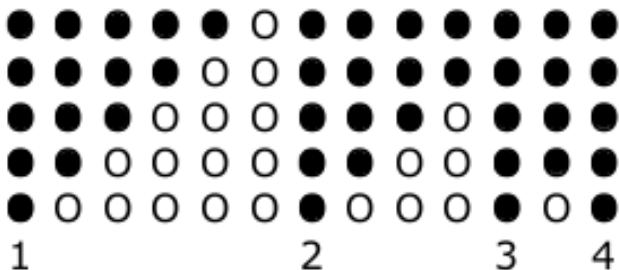
Bluso

Fluto por ludi Bluson en La (aŭ Si) per minora gamo, kaj ankaŭ en Do (aŭ Re) per Maĵora gamo.

Nenia fingrada malsimileco inter la tuboj C kaj D.

Tubo C → Do Re Mib Fab Sol La Do Re Mib Fab Sol La Do

Tubo D → Re Mi Fa Solb La Si Re Mi Fa Solb La Si Re



Gitarakordoj

Kiel "Hit the road Jack"

Tubo C → Am/G F7/E7

Tubo D → Bm/A G7/F#7

Bluso minora

Tubo C → Am Dm G7 C Am Dm E7 Am

Tubo D → Bm Em A7 D Bm Em F#7 Bm

Bluso tradicia

Tubo C → A7 / / / D7 / A7 / E7 D7 A7 E7

Tubo D → B7 / / / E7 / B7 / F#7 E7 B7 F#7

Bluso ĵaza

Tubo C → C C C C7 F Fm C A7 D7 G7 C G7

Tubo D → D D D D7 G Gm D B7 E7 A7 D A7

Ragtimo

Tubo C → C C D7 D7 G7 G7 C C

Tubo D → D D E7 E7 A7 A7 D D

minora Harmona

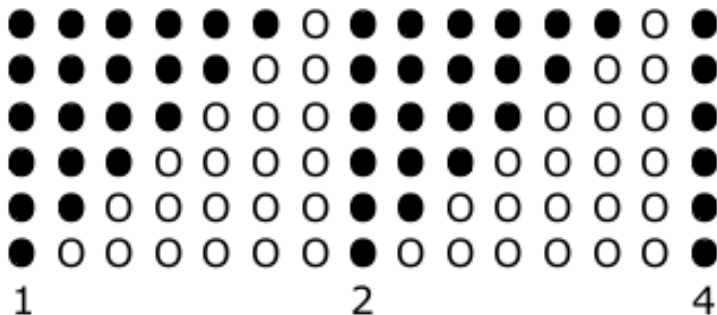
Fluto en Do (aŭ Re) Friga trito Maĵora.

Gamoj relativaj:

- Uttara Melakarta n°35 en Reb (aŭ Mib)
- gamo minora Harmona en Fa (aŭ Sol)
- gamo Ukraina en Sib (aŭ Do)

Tubo C → Do Reb Mi Fa Sol Lab Sib Do Reb Mi Fa Sol Lab Sib Do

Tubo D → Re Mib Fa# Sol La Sib Do Re Mib Fa# - - - - -



Gitarakordoj

Modalo Andaluzia

Tubo C → C Bbm

C Db

Tubo D → D Cm

D Eb

minora Harmona

Tubo C → Fm Bbm C7 Fm

Gm7⁵- C7 Fm Fm

Tubo D → Gm Cm D7 Gm

Am7⁵- D7 Gm Gm

Ukraina

Tubo C → Bbm Dbm Fm Bbm

Tubo D → Cm Ebm Gm Cm

Klezmero

Tubo C → Bb7 akcentante okonajn notojn 1, 4 kaj 7

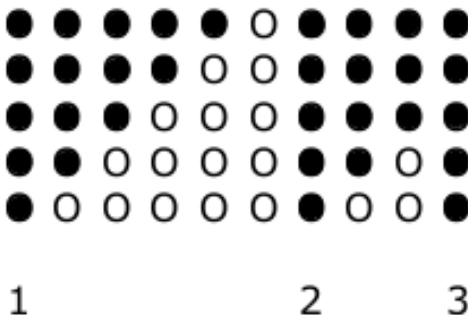
Tubo D → C7 akcentante okonajn notojn 1, 4 kaj 7

Go down Moses

Jen fluto kvintrua — do sesnota — por ludi "Go down Moses" en Fa (aŭ Sol).

La gamo estas la minora Harmona sen seso.

Tubo C → Do Mi Fa Sol Lab Sib Do Mi Fa Sol
 Tubo D → Re Fa# Sol La Sib Do Re - - -



Gitarakordoj

Tubo C → Fm/C7 Fm/Bbm Fm/C7 Fm/C7
 Fm/C7 Fm/Bbm Fm/C7 Fm
 Fm Bbm Fm/C7 Fm/Bbm
 Fm Bbm Fm/C7 Fm/C7

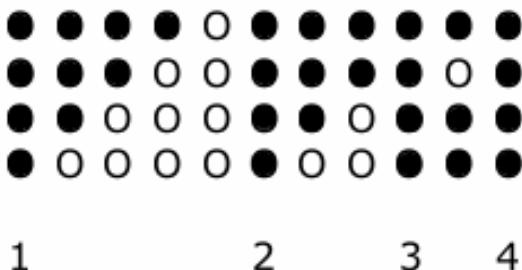
Tubo D → Gm/D7 Gm/Cm Gm/D7 Gm/D7
 Gm/D7 Gm/Cm Gm/D7 Gm
 Gm Cm Gm/D7 Gm/Cm
 Gm Cm Gm/D7 Gm/D7

Saracena Bureo

Orienta kvinnota fluto, kies gamo estas parto de la minora Harmona sepnota gamo.

"Borreias sarrasinas" estas melodio de la okcitana folkgrupo **Del Sauveterre** en la disko "Fevrier-78".

Tubo C → Do Mi Fa Sol Lab Do Mi Fa Sol Lab Do
Tubo D → Re Fa# Sol La Sib Re - - - - -



Gitarakordoj

Tubo C → Fm Fm Fm C7 Fm Fm C7 Fm
Fm Fm Fm C7 Fm Fm C7 Fm
Fm Fm C7 Fm Fm Fm C7 Fm
Fm Fm C7 Fm Fm Fm C7 Fm

Tubo D → Gm Gm Gm D7 Gm Gm D7 Gm
Gm Gm Gm D7 Gm Gm D7 Gm
Gm Gm D7 Gm Gm Gm D7 Gm
Gm Gm D7 Gm Gm Gm D7 Gm

<https://www.youtube.com/watch?v=PABHX0mHnUw>

Saba



Araba fluto.

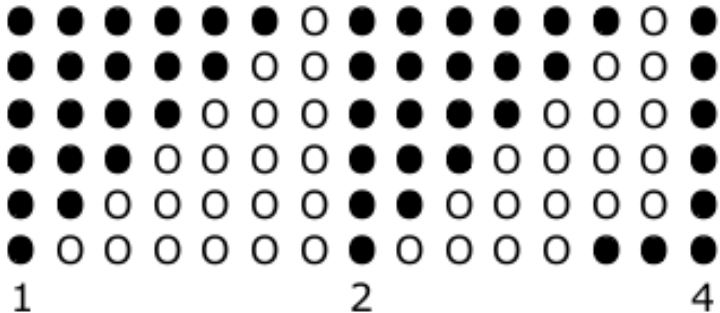
♭ = duonbemolo (- 1 kvarontono).

+ = duondieso (+ 1 kvarontono).

Saba en Do (aŭ Re).

Tubo C → Do Re Mi♭ Fa Solb La Sib Do Re Mi♭ Fa Solb La Sib Do

Tubo D → Re Mi Fa+ Sol Lab Si Do Re Mi - - - - -



Gitarakordoj

Tubo C → C kaj Eb

Tubo D → D kaj F

Oni restas longtempe sur ĉiu akordo.

Popo 1969

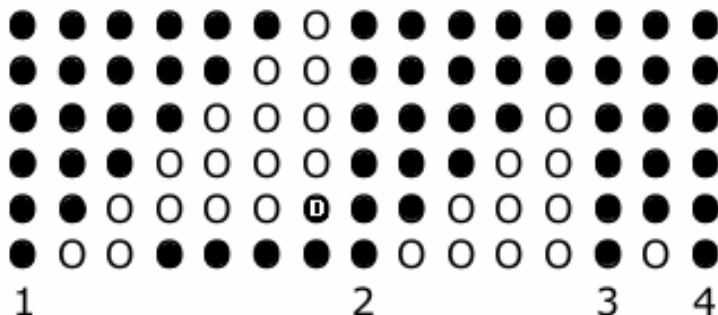
La gamo de tiu ne ordinara fluto enhavas la notojn de la Maĵora kvintona gamo de Do (Do Re Mi Sol La) kaj malsuprenirantan kromatismo (Sol Fa# Fa Mi), kiuj kune ebligas la akordojn C D7 F C.

Per la tubo en Re la gamo estas "Re Mi Fa# La Si" kaj la kromatismo estas "La Sol# Sol Fa#".

Dum jaro 1969 la rokgrupo **Ten Years After** uzis tiujn akordojn (en La) por la kanzono "If you should love me".

Tubo C → Do Re Mi Fa Fa# Sol La Do Re Mi Fa Fa# Sol La Do

Tubo D → Re Mi Fa# Sol Sol# La Si Re Mi Fa# Sol Sol# La Si Re



Gitarakordoj

Tubo C → C D7 F C

Tubo D → D E7 G D

Sinteza 3 ŝovringoj



Inter ĉiuj modaloj el tiu fluto, la modalo "Lida duto maksimuma trito maksimuma" estas modalo tute nekonata sed tamen ege interesa!

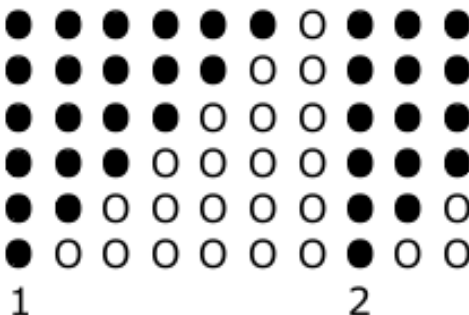
Per tubo en Re, vi povas ludi tiun modalon unu tono pli alte kun harpisto kelta.

En Fa (aŭ en Sol) estas la Uttara Melakarto n°14.

La Melakartoj estas modaloj de Suda Hindio kaj ili estas 72-ope.

Tubo C → Do Reb Mib Fa Solb La Si Do Reb Mib

Tubo D → Re Mib Fa Sol Lab Si Do# Re Mib -



Gitarakordoj

Lida 2+ 3+

Tubo C → Gbm F B Gbm

Tubo D → Abm G C# Abm

Kvintona gamo en Do



Ĉiesuzebla fluto en Do (aŭ Re).

Per duonŝtopado de la truo indikita per signo "<" oni povas krei blusan noton.

Nenia fingrada malsimileco inter la tuboj C kaj D.

Tubo C → Do Mib Fa Sol Sib Do

Tubo D → Re Fa Sol La Do Re



1

2

Blovu pli forte por la noto Mib (aŭ Fa)

Gitarakordoj

Ŝveba

Tubo C → Cm F7

Tubo D → Dm G7

Popo 70'

Tubo C → C Bb F C

Tubo D → D C G D

Roko

Tubo C → C Eb Bb F

Tubo D → D F C G

Bluso

Tubo C → C7 / / / F7 / C7 C7 G7 F7 C7 G7

Tubo D → D7 / / / G7 / D7 D7 A7 G7 D7 A7

Ragtimo

Tubo C → Eb Eb F7 F7 Bb7 Bb7 Eb Eb

Tubo D → F F G7 G7 C7 C7 F F

Kvintona gamo en Fa#

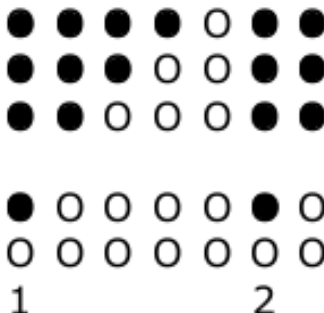


Ĉiesuzebla fluto en Fa# (aŭ Sol#).

Oni normale ne uzas la sesan truon (x), krom por aldoni blusan noton (<).

Nenia fingrada malsimileco inter la tuboj C kaj D.

Tubo C → Do# Mi Fa# La Si Do# Mi
 Tubo D → Re# Fa# Sol# Si Do# Re# Fa#



Per la tubo en Re, vi blovu pli forte por la noto Do#.

Gitarakordoj

Ŝveba

Tubo C → F#m B7

Tubo D → G#m C#7

Popo 70'

Tubo C → F# E B F#

Tubo D → G# F# C# G#

Roko

Tubo C → F# A E B

Tubo D → G# B F# C#

X <

Bluso

Tubo C → F#7 / / / B7 / F#7 / C#7 B7 F#7 C#7

Tubo D → G#7 / / / C#7 / G#7 / D#7 C#7 G#7 D#7

Ragtimo

Tubo C → A A B7 B7 E7 E7 A A

Tubo D → B B C#7 C#7 F#7 F#7 B B

Kumoi

Fluto Kumoi.

Oni povus konsideri tiun japanan gamon — kiu tamen aspektas Blusa — kiel Maĵora kvinnota gamo kies trito iĝus minora.

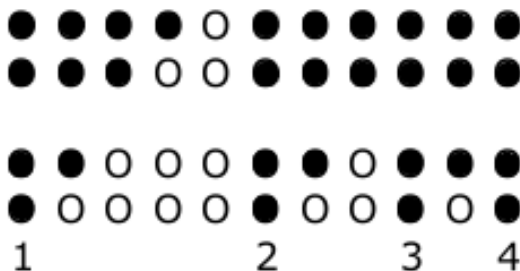
Oni povas uzi la Kumoi modalon kiel alternativo por anstataŭi la Doran.

Gamo relativa: Kokin Joshi en Re (aŭ Mi).

Nenia fingrada malsimileco inter la tuboj C kaj D.

Tubo C → Do Re Mib Sol La Do Re Mib Sol La Do

Tubo D → Re Mi Fa La Si Re Mi Fa La Si Re



Gitarakordoj

Kumoi

Tubo C → C F

Tubo D → D G

Kokin Joshi

Tubo C → D Eb

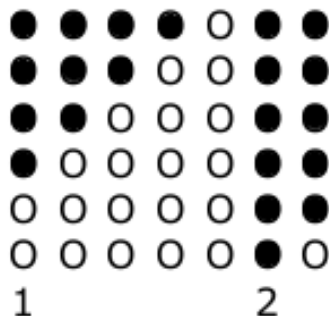
Tubo D → E F

Gamo Alpha

Mikrotonala gamo de Wendy Carlos.

Estas 78 toncentonoj inter ĉiu noto, la minoraj kaj Maĵoraj tritoj kaj precipe la kvintoj estas pli ĝustaj ol en nia ordinara sistemo *sed ne estas oktavo kaj cetere estas $\frac{3}{4}$ tonoj.*

Nenia fingrada malsimileco inter la tuboj C kaj D.



La ".scl" dosiero por agordi sintezilon

```
! carlos_alpha.scl
```

```
!
```

```
Wendy Carlos
```

```
18
```

```
!
```

```
78.00000  
156.00000  
234.00000  
312.00000  
390.00000  
468.00000  
546.00000  
624.00000  
702.00000  
780.00000  
858.00000  
936.00000  
1014.00000  
1092.00000  
1170.00000  
1248.00000  
1326.00000  
1404.00000
```

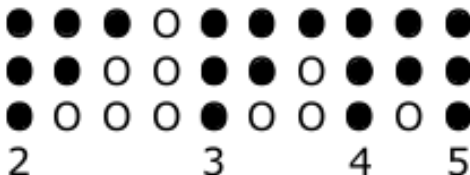

Unumana fluto

Vi povas programi vian Ringan Fluton same kiel provenca **galoubet**.

La provenca **galoubet** estas tritrua franca fluto, per kiu oni povas ludi la 7 notojn de la gamo kaj eĉ la kromsignitajn notojn.

Same kiel kun la angla **tabor pipe**, la bearna **chirula**, la gaskona **flabuta** aŭ la vaska **txistu** oni ludas tiun fluton nur per unu mano, la alia mano estante do disponebla por ekzemple ludi drumon.

Tubo C → Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi
Tubo D → Re Mi Fa# Sol La Si - - - -



Klarigaj ekzemploj por tubo en Do.

Vi ekde la komenco blovu sufiĉe forte por esti ĉe supra oktavo (2 → Do Re Mi Fa).

Vi poste blovu pli forte por atingi la kvinton de la oktavo (3 → Sol La Si).

Kaj poste vi blovu eĉ pli forte por atingi la duoblan oktavon (4 → Do Re).

Finfine vi blovu ankoraŭ pli forte por atingi Mi (5).

4 notoj

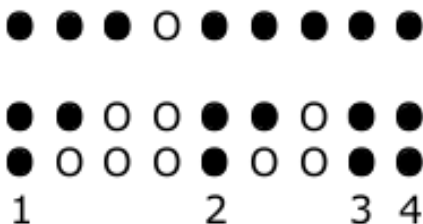
Fluto por komencantoj, kun nur 4 notoj por ludi ekzemple la francajn melodiojn "À la claire fontaine", "Dansons la capucine" aŭ la enkondukon de "Walk of life" de la grupo **Dire Straits**.

Oni povas ankaŭ ludi, per nur la 3 notoj Do Re Mi (per la tubo en Do, alie estas Re Mi Fa#) la melodion de Da Doo Ron Ron.

Nenia fingrada malsimileco inter la tuboj C kaj D.

Tubo C → Do Re Mi Sol Do Re Mi Sol Do

Tubo D → Re Mi Fa# La Re Mi Fa# La Re



Gitarakordoj

Da Doo Ron Ron

Tubo C → C F G C C F G C

C F G C F G C

Tubo D → D G A D D G A D

D G D A D G A D

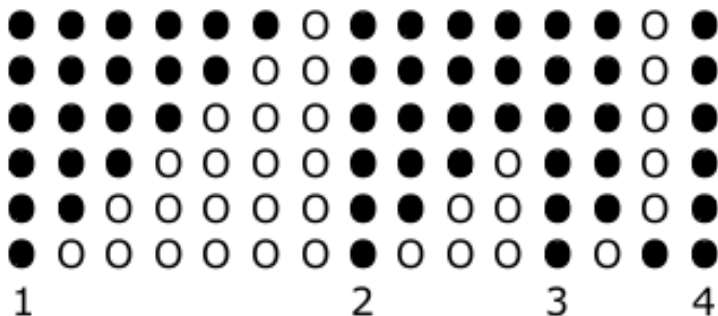
Diatona Skalo kun 4 bemoloj

Fluto en Do (ou Re) Friga, kies notoj estas relativaj de tiuj de normala diatona fluto en Lab (aŭ Sib).

Nur per la tubo en Do estas 4 bemoloj.

Tubo C → Do Reb Mib Fa Sol Lab Sib Do Reb Mib Fa Sol Lab Sib Do

Tubo D → Re Mib Fa Sol La Sib Do Re Mib - - - - -



Gitarakordoj

Mezlida

Tubo C → Eb Db
Eb Db Ab Eb
Tubo D → F Eb
F Eb Bb F

Eola

Tubo C → Fm Eb Db Db
Fm Db Ab Eb
Tubo D → Gm F Eb Eb
Gm Eb Bb F

Dora

Tubo C → Bbm Eb7
Bbm Cm
Tubo D → Cm F7
Cm Dm

Iona

Tubo C → Ab Fm Bbm Eb
Ab Eb Fm Cm Db Ab Bbm Eb
Tubo D → Bb Gm Cm F
Bb F Gm Dm Eb Bb Cm F

Akebono



Jen fluto por Akebono (japana modalo kiu estas entenita ene de Diatona Skalo).

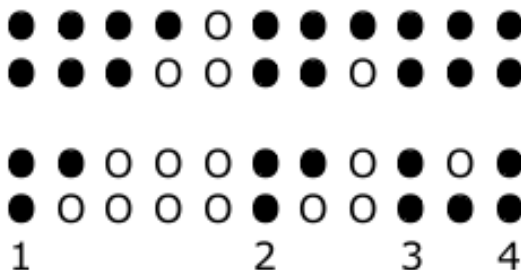
Gamoj relativaj:

- Iwato en Re (aŭ Mi)
- Kumoi-Joshi en Mib (aŭ Fa)
- Naka Zora en Sol (aŭ La)
- Shimo-Chidori en Lab (aŭ Sib)

Nenia fingrada malsimileco inter la tuboj C kaj D.

Tubo C → Do Re Mib Sol Lab Do Re Mib Sol Lab Do

Tubo D → Re Mi Fa La Sib Re Mi Fa La Sib Re



Gitarakordoj

Akebono

Tubo C → Cm Ab

Tubo D → Dm Bb

Naka Zora

Tubo C → G Ab

Tubo D → A Bb

Skalo La#

Kial "Skalo La#" ?

Ĉar per tubo en Sib tiu fluto estus diatona fluto, krom ĉiuj notoj "La" kiuj estus diesitaj.

En Lab (aŭ Sib) estas la mezlida 2+, kiu estas tre blusa modalo.

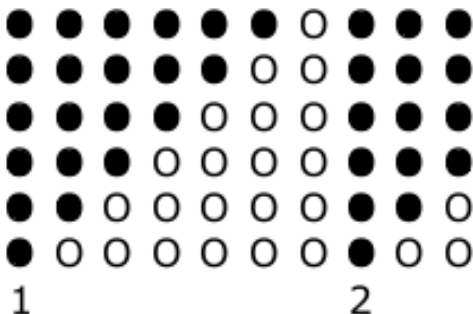
En Fa (aŭ Sol) estas la Uttara Melakarta n°8.

La Melakartoj estas gamoj de Suda Hindio kaj ili estas 72-ope.

Nenia fingrada malsimileco inter la tuboj C kaj D.

Tubo C → Do Reb Mib Fa Solb Lab Si Do Reb Mib

Tubo D → Re Mib Fa Sol Lab Sib Do# Re Mib Fa



Gitarakordoj

Mezlida duto maksimuma

Tubo C → Ab7 Db7

Ab B Db Ab

Tubo D → Bb7 Eb7

Bb C# Eb Bb

Iona sesto maksimuma

Tubo C → Db Ab B Db

Tubo D → Eb Bb C# Eb

Plentona Skalo

Ĝi estas la unua "modalo kun limigita transpono" de Olivier Messiaen.

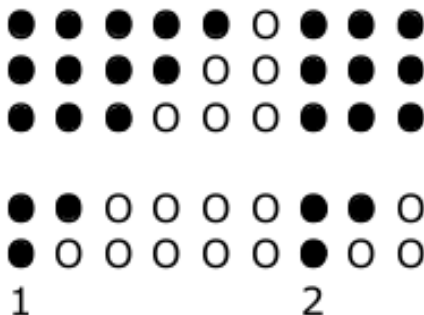
Eblas nur unu transpono.

Uzita dum la komenco de la lasta jarcento en moderna klasika muziko per — inter aliaj — Claude Debussy.

Ankaŭ uzita per ĵazmuzikistoj.

Nenia fingrada malsimileco inter la tuboj C kaj D.

Tubo C → Do Re Mi Solb Lab Sib Do Re Mi
Tubo D → Re Mi Solb Lab Sib Do Re Mi Solb



Gitarakordoj

La akordoj povas esti la samaj por la tubo en Do kaj la tubo en Re.

Ab7⁵⁻ Gb7⁵⁻

Bb7⁵⁺/Ab7⁵⁺ Gb7⁵⁺/Ab7⁵⁺

7 notoj inter 15



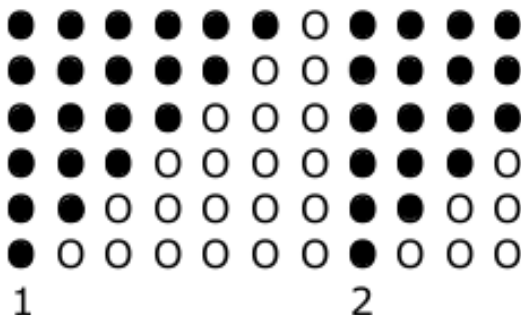
Mikrotonala sistemo nomita "Pentadekafona", kie oktavo estas dividita en 15 egalaj partoj.

La 15 notoj, ĉiuj interspacigitaj per 80 toncentonoj:
A A# B B# C C# D D# E F F# G G# H H#

A B# C C# F G G# estas blusa gamo.

Nenia fingrada malsimileco inter la tuboj C kaj D.

Notoj de la fluto → A B# C C# F G G#



La ".scl" dosiero por agordi sintezilon

! 7 de 15.scl

!

A B# C C# F G G# en do (Pentadekafona)

7

!

240

320

400

720

880

960

2/1

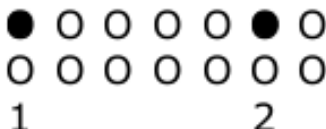
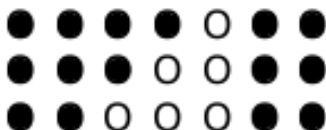
Kvintona gamo en Do#



Ĉiesuzebla fluto en Do# (aŭ Mib).
Per duonŝtopado de la truo indikita per signo "<"
oni povas krei blusan noton.

Nenia fingrada malsimileco inter la tuboj C kaj D.

Tubo C → Do# Mi Fa# Sol# Si Do# Mi
Tubo D → Mib Solb Lab Sib Reb Mib Solb



Gitarakordoj

Ŝveba

Tubo C → C#m F#7

Tubo D → Ebm Ab7

Popo 70'

Tubo C → C# B F# C#

Tubo D → Eb Db Ab Eb

Roko

Tubo C → C# E B F#

Tubo D → Eb Gb Db Ab

Blusa

Tubo C → C#7 / / / F#7 / C#7 / G#7 F#7 C#7 G#7

Tubo D → Eb7 / / / Ab7 / Eb7 / Bb7 Ab7 Eb7 Bb7

Ragtimo

Tubo C → E E F#7 F#7 B7 B7 E E

Tubo D → Gb Gb Ab7 Ab7 Db7 Db7 Gb Gb

Armodue

Sistemo de Pierpaolo Beretta kaj Luca Attanasio, kie oktavo estas dividita inter 16 egalaj partoj.

La 16 notoj, ĉiuj interspacigitaj per 75 toncentonoj:
 1 1# 2 2# 3 3# 4 5 5# 6 6# 7 7# 8 8# 9

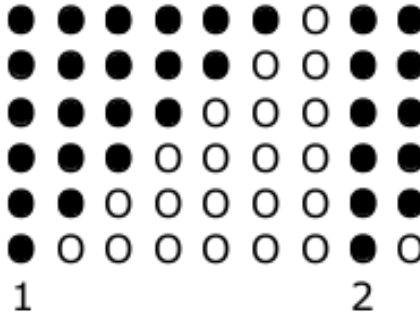
La gamo 1 2 3 4 6 7 8 enhavas $\frac{3}{4}$ tonoj.

La akordoj per gitaro Armodua: 7⁷ 8⁷.

Nenia fingrada malsimileco inter la tuboj C kaj D.



Notoj de la fluto → 1 2 3 4 6 7 8



La ".scl" dosiero por agordi sintezilon

! 16.scl
 !
 16 notoj en oktavo (Armodue)
 16
 !
 75
 150
 225
 300
 375
 450
 524
 600
 675
 750
 825
 900
 975
 1050
 1125
 2/1

Kvintona gamo en Fa

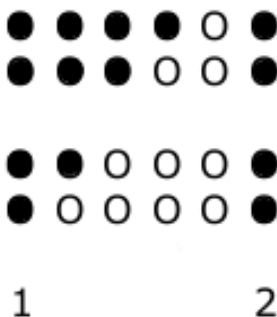
Ĉiesusebla fluto en Fa (aŭ Sol).

Oni ne povas aldoni blusan noton, escepte se oni parte ŝtopas la malsupron de la tubo krom ĉiujn truojn, aŭ se oni pivotigas la transversan blovilon.

Nenia fingrada malsimileco inter la tuboj C kaj D.

Tubo C → Do Mi♭ Fa La♭ Si♭ Do

Tubo D → Re Fa Sol Si♭ Do Re



Gitarakordoj

Ŝveba

Tubo C → Fm B♭7

Tubo D → Gm C7

Popo 70'

Tubo C → F Eb B♭ F

Tubo D → G F C G

Roko

Tubo C → F Ab Eb B♭

Tubo D → G B♭ F C

Bluso

Tubo C → F7 / / / B♭7 / F7 / C7 B♭7 F7 C7

Tubo D → G7 / / / C7 / G7 / D7 C7 G7 D7

Ragtimo

Tubo C → Ab Ab B♭7 B♭7 Eb7 Eb7 Ab Ab

Tubo D → B♭ B♭ C7 C7 F7 F7 B♭ B♭

Kvintona gamo en Sib



Ĉiesuzebla fluto en Sib (aŭ Do).

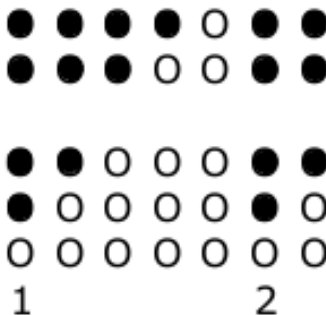
Oni ne uzas la sesan truon (x).

Per duonŝtopado de la truo indikita per signo "<" oni povas krei blusan noton.

Nenia fingrada malsimileco inter la tuboj C kaj D.

Tubo C → Reb Mib Fa Lab Sib Reb Mib

Tubo D → Mib Fa Sol Sib Do Mib Fa



Gitarakordoj

Ŝveba

Tubo C → Bbm Eb7

Tubo D → Cm F7

Popo 70'

Tubo C → Bb Ab Eb Bb

Tubo D → C Bb F C

Roko

Tubo C → Bb Db Ab Eb

Tubo D → C Eb Bb F

Bluso

Tubo C → Bb7 / / / Eb7 / Bb7 / F7 Eb7 Bb7 F7

Tubo D → C7 / / / F7 / C7 / G7 F7 C7 G7

Ragtimo

Tubo C → Db Db Eb7 Eb7 Ab7 Ab7 Db Db

Tubo D → Eb Eb F7 F7 Bb7 Bb7 Eb Eb

Kvintona gamo en Lab



Ĉiesuzebla fluto en Lab (aŭ Sib).

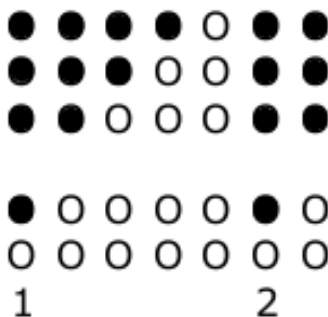
Oni ne uzas la sesan truon (x).

Per duonŝtopado de la truo indikita per signo "<" oni povas krei blusan noton.

Nenia fingrada malsimileco inter la tuboj C kaj D.

Tubo C → Reb Mib Solb Lab Si Reb Mib

Tubo D → Mib Fa Lab Sib Reb Mib Fa



Gitarakordoj

Ŝveba

Tubo C → Abm Db7

Tubo D → Bbm Eb7

Popo 70'

Tubo C → Ab Gb Db Ab

Tubo D → Bb Ab Eb Bb

Roko

Tubo C → Ab B Gb Db

Tubo D → Bb Db Ab Eb

Bluso

Tubo C → Ab7 / / / Db7 / Ab7 / Eb7 Db7 Ab7 Eb7

Tubo D → Bb7 / / / Eb7 / Bb7 / F7 Eb7 Bb7 F7

Ragtimo

Tubo C → B B C#7 C#7 F#7 F#7 B B

Tubo D → C# C# D#7 D#7 G#7 G#7 C# C#

Kvintona gamo en Mib



Ĉiesuzebla fluto en Mib (aŭ Fa).

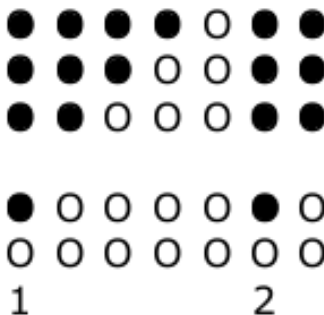
Oni ne uzas la sesan truon (x).

Per duonŝtopado de la truo indikita per signo "<" oni povas krei blusan noton.

Nenia fingrada malsimileco inter la tuboj C kaj D.

Tubo C → Reb Mib Solb Lab Sib Reb Mib

Tubo D → Mib Fa Lab Sib Do Mib Fa



Gitarakordoj

Ŝveba

Tubo C → Ebm Ab7

Tubo D → Fm Bb7

Popo 70'

Tubo C → Eb Db Ab Eb

Tubo D → F Eb Bb F

Roko

Tubo C → Eb Gb Db Ab

Tubo D → F Ab Eb Bb

Bluso

Tubo C → Eb7 / / / Ab7 / Eb7 / Bb7 Ab7 Eb7 Bb7

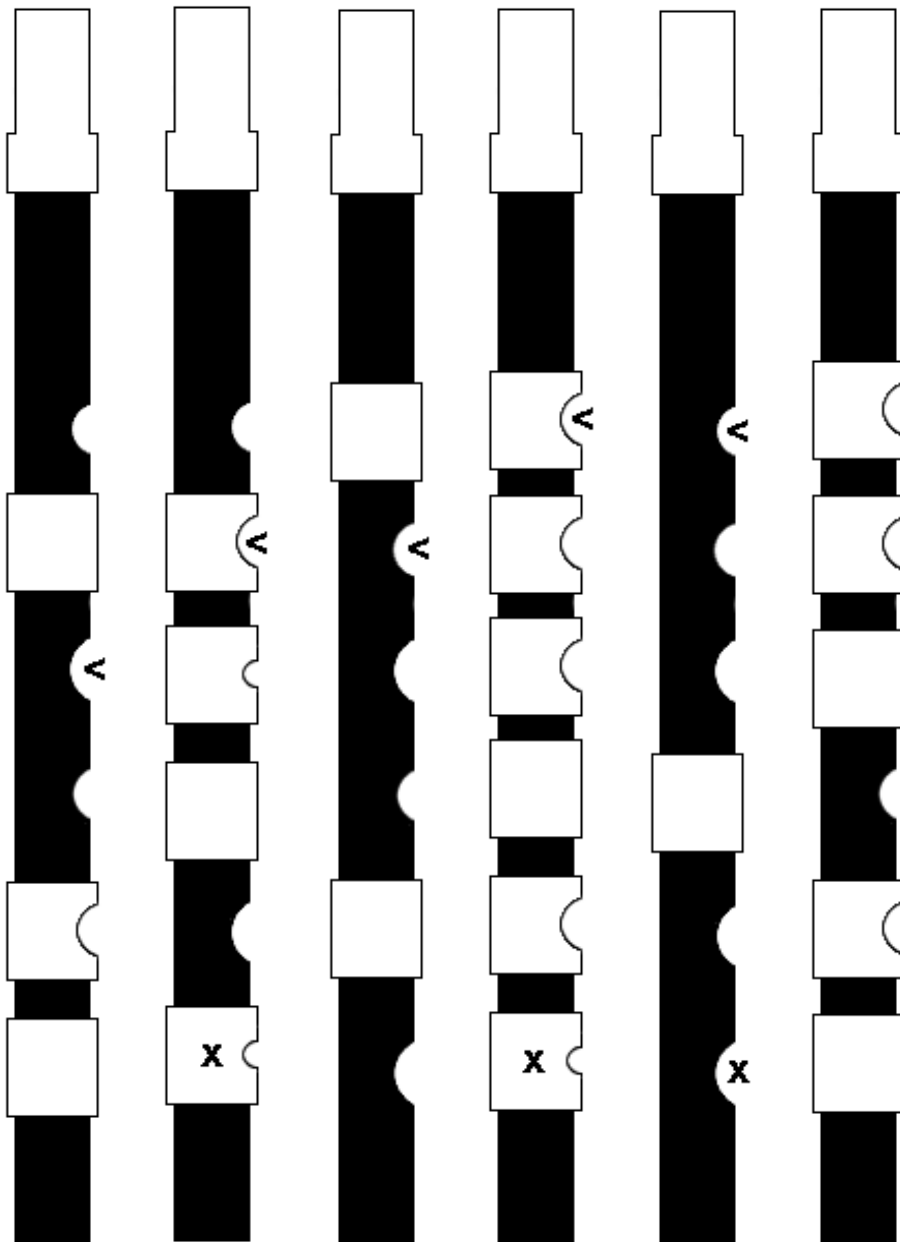
Tubo D → F7 / / / Bb7 / F7 / C7 Bb7 F7 C7

Ragtimo

Tubo C → Gb Gb Ab7 Ab7 Db7 Db7 Gb Gb

Tubo D → Ab Ab Bb7 Bb7 Eb7 Eb7 Ab Ab

La 12 kvinnotaj gamoj



Do
paĝo 44

Do#
paĝo 55

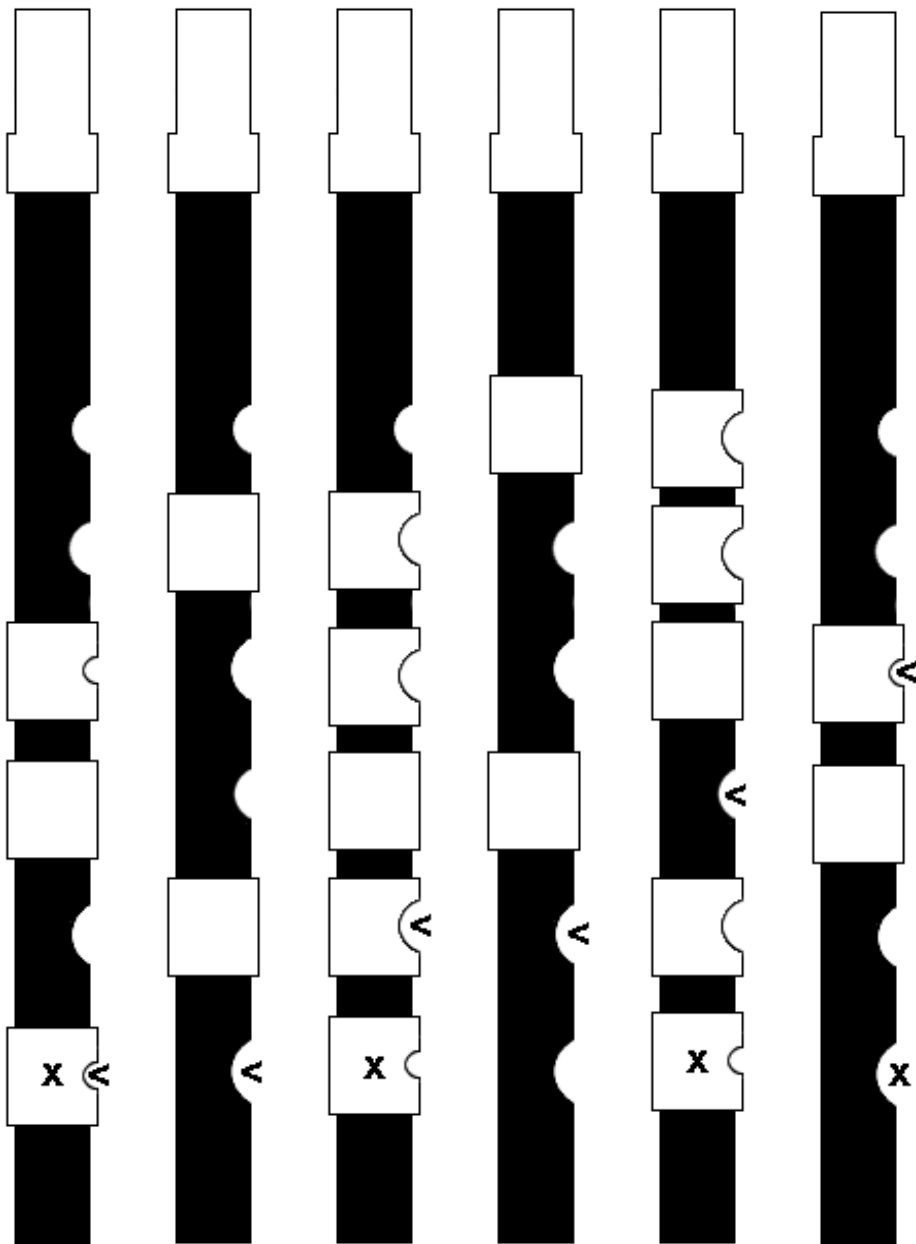
Ré
paĝo 30

Mib
paĝo 61

Mi
paĝo 14

Fa
paĝo 57

La 12 kvinnotaj gamoj (daŭrigo)



Fa#
paĝo 45

Sol
paĝo 29

Lab
paĝo 59

La
paĝo 28

Sib
paĝo 58

Si
paĝo 31

Blusa-Popa

Vi povas — per via Ringa Fluto en Do aŭ en Re kaj kvar ŝovringoj — kopii Blusa-Popan tubon en Do aŭ en Re.

La Blusa-Popa fluto

La Blusa-Popaj tuboj estas specifa serio da dutruaj harmonaj tuboj kreitaj dum 2013 kaj dediĉitaj al Bluso... kaj Popo!

La Blusa-Popaj tuboj povas esti en Do, Re kaj Sib kaj ili ne bezonas ŝovringojn.

Malsimileco kun harmona fluto

La Blusa-Popa fluto estas malpli longa sed ĝi havas 2 truojn.

Malsimileco kun unumana fluto

La Blusa-Popa fluto nur havas 2 truojn anstataŭ 3: ĝi do ne ebligas ludi notojn per unu mano kaj drumon per la alia (escepte se oni limigas sin al kvintonaj kaj blusaj gamoj), *sed la polmo kaj la fingroj de la alia mano estos disponeblaj por malsuprenigi la sonalton de la notoj.*

<http://www.jeanpierrepoulin.com/Bluesy-Pop.htm>