

## 33 visiones del Quijote por el Siglo de Oro

Por *Novapolis* - jun 17, 2016



El Patio de Luces de la Diputación Provincial de Almería está acogiendo la muestra **'33 Jornadas y 33 Quijotes'**, dentro de la programación de las **XXXIII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería**. Esta exposición hermana los carteles de las Jornadas con bellísimos ejemplares de los Quijotes con motivo del IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes.

El diputado provincial de Cultura, Antonio J. Rodríguez; la comisaria de la exposición, María del Mar Mañas y el director de las Jornadas, Carlos Góngora, participaron en una visita didáctica guiada por el miembro del Instituto de Estudios Almerienses, Andrés Molina Franco.

Carlos Góngora ha agradecido la apuesta que se está realizando por todas las administraciones y empresas implicadas en la XXXIII edición de las Jornadas pero ha puesto de manifiesto que la gran apuesta es la del público: "Son unas

jornadas de los almerienses y sin ellos no serían posibles”, ha destacado

En lo que se refiere a los carteles, a lo largo de las 33 ediciones han sido muchos los artistas que con su talento han plasmado en un cartel la esencia y el espíritu del teatro. Desde sus inicios, donde era la propia Asociación la que diseñaba los carteles, hasta nuestros días, han pasado por nuestras Jornadas ilustres artistas de renombre y jóvenes talentos.

Con esta exposición se pretende rendir homenaje y agradecer la colaboración a todas esas personas que con su esfuerzo han creado esta cartelería año tras año. “Esperamos que estas fotografías sacadas en la obscuridad de una platea, pinceladas de óleo y luz acompañados de bellas tipografías, inunden cada primavera los escenarios de Almería para el deleite y difusión de nuestra cultura”, aseguran desde la Asociación.

**Los ‘quijotes’ proceden del Aula Cervantina Agustín Martín Zaragoza** (precursor de esta colección) pertenecientes a la biblioteca municipal de Órgiva Hurtado de Mendoza (Granada). Son bellísimas ediciones de Quijotes singulares: en distintos idiomas (en ruso, japonés, esperanto, chino, bengali), cromos, ilustraciones de Dalí, Gustavo Doré, Lorenzo Goñi, un libro en braille, etc. Como también es significativo el Quijote en una hoja que se ve mediante una lupa de gran aumento.

Esta muestra cuenta con una obra cedida por un bebé de 13 meses que es un Quijote en versión asturiana; además ha contado con el apoyo de las ONCE que ha proporcionado un edición del Quijote en Braille para niños y un libro sonoro en formato DAYSI con el fin de acercar esta obra cumbre de Cervantes a personas con deficiencias visuales.

La Escultura alegórica del Quijote ha sido cedida por la Consejería de Educación y ha sido realizada en el IES Alhamilla; mientras ‘fotocol’ del Quijote y Dulcinea es del Ayuntamiento de Roquetas de Mar.



**Novapolis**